٢

١٠

٥٤

١٩	٥٢٠٠	٢٨٨	٩٠٠	٦٣٨

شرف زحل في الميزان كا	المشتري في السرطان يه	المريخ في الجدي كح	الشمس في الحمل يط	الزهرة في الحوت كز		
عطارد في السنبلة يه	القمر في الثور ج	الراس في الجوزا ج	الذنب في القوس ج	ونظيرها هبوطها		

وقف المرحوم المرحوم
السلطان عثمان الشمسي ...

في جملة هذه الرسالة والذي معها منظومة ابن ابي الرجال
في نوبة افقر العباد واحوجهم الى رحمة الملك الجواد
محمد بن الشيخ عمر الاميي الحنفي في شهر رجب الفرد ١٠١١

B.M

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
قال سهل بن بشر الاسرايلي اعلم ان البروج الاثني عشر منها ستة ذكور
وستة اناث فالحمل برج ذكر نهاري والثور برج انثي ليلي وكذلك يتلو الذكر
الانثي والانثي الذكر الي اخر البروج ومنها بروج مستقيمة الطلوع ومنها معوجة
فالمستقيمة الطلوع من السرطان الي اخر القوس وذلك ان عرض كل برج منها
اكثر من طوله ويطلع في اكثر من ساعتين مستويتين فلذلك سميت مستقيمة الطلوع
والمعوجة الطلوع من الجدي الي اخر الجوزا وذلك ان عرض كل برج منها اقل من طوله
ويطلع في اقل من ساعتين مستويتين فلذلك سميت معوجة الطلوع ومنها اربعة
منقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي وانما سميت منقلبة لان الشمس
اذا انزلت اوايل هذه البروج انتقل الزمان الي جوهر الذي يتلوه ومنها اربعة
ثابتة لان الشمس اذا نزلت اوايل هذه البروج ثبت الزمان علي حالة واحدة فلا
يتغير ان كان حرا فحرا وان كان بردا فبردا وان كان ربيعا فربيعا وان كان خريفا فخريفا
ومنها اربعة ذات جسدين وهي الجوزا والسنبلة والقوس والحوت لان الشمس اذا
نزلت هذه البروج امتزج الزمان فصار النصف الاول حارا والنصف الاخر باردا
ومنها ذات اربع قوايم وهي الحمل والثور واول الجدي واخر القوس ومنها بروج
النار وهي الحمل والاسد والقوس وهي مثلثة ومنها مثلثة تدل علي النبات وكل
ما يخرج من الارض وهي الثور والسنبلة والجدي ومنها مثلثة تدل علي خلق
الناس والرياح وكل ما كان في الجو وهي الجوزا والميزان والدلو ومنها مثلثة
تدل علي الما وكل ما فيه وهي السرطان والعقرب والحوت ومنها بروج يقال
لها مظلمة وهي الميزان والجدي ومنها ما كان يسمي المكان المحترق وهو اخر
الميزان واول العقرب ومنها بروج يقال لها نصف صوت وهي الدلو والجدي
والسنبلة ومنها بروج ذوات اصوات وهي الحمل والثور والجوزا والاسد
والميزان والقوس ومنها بروج ليس لها صوت وهي السرطان والعقرب

الحمل والسرطان والميزان والجدي منقلبة

الثور والاسد والعقرب والدلو

والسنبلة والقوس

ومنها

منها بروج عواقر قليلة الولد وهي الحمل والاسد والسنبلة ومنها بروج
كثيرة الولد وهي السرطان والعقرب والحوت ومنها بروج تدل علي الجبال
والمواضع الصعبة وهي الحمل والاسد والقوس ومنها بروج تدل علي المواضع
العامرة السهلة وهي الثور والسنبلة والجدي ومنها بروج تدل علي الصحاري
وهي الجوزا والميزان والدلو ومنها بروج تدل علي المواضع الرطبة الكثيرة
الجباة والغوب من الما وهي السرطان والعقرب والحوت وبروج النار تدل علي
النار وعلي مايدخل فيها من الجوهر وغيره وتدل علي الملوك وبروج النبات
تدل علي الارض وعلي الحرث وما يكون منه وبروج الناس تدل علي الناس والرياح
وما هو مرتفع من الارض وبروج الما تدل علي الاماكن التي فيها رطوبة
وكل عمل يكون من الرطوبة والبروج الكثيرة الولد تدل علي جماعة الناس
والحمل ومثلثته حارة يابسة لها من الطبايع المرة الصفرا ومن النواحي
المشرق وارباب هذه المثلثة الاولي بالنهار الشمس وبالليل المشتري
وشريكهما بالليل والنهار زحل والثور ومثلثته باردة يابسة لها من الطبايع
المرة السودا ومن النواحي القبلة وارباب هذه المثلثة بالنهار الزهرة
وبالليل القمر وشريكهما بالليل والنهار المريخ والجوزا ومثلثتها حارة رطبة
لها من الطبايع الدم ومن النواحي المغرب وارباب هذه المثلثة
بالنهار زحل وبالليل عطارد وشريكهما بالليل والنهار المشتري والسرطان
ومثلثته باردة رطبة لها من الطبايع البلغم ومن النواحي الشمال وارباب
هذه المثلثة بالنهار الزهرة وبالليل المريخ وشريكهما بالليل والنهار القمر
باب جواهر البيوت الاثني عشر وما يدل عليه انا وجدنا
لكل بغية وحاجة تلتمس وتطلب وتستدل بذلك علي ما في تلك المسيلة
من خير او شر من وجوه ما قدرت العلما الدلالة علي المسايل والحوايج من
جوهر البروج الاثني عشر ومن طبايع الكواكب السبعة ومواضع توخذ

توخذ منها الحوايج كما للكواكب من الطبايع والدلالات وغيره من البيوت الاثني
عشر الطالع وما فيه من المسايل وغيره من البيوت الاثني عشر
فاول البيوت مسيلة الفلك من المشرق في ساعة الخير مولود كان اول
الطالع او ابتدا عمل وهو يدل على الحياة والموت لانه طالع حياته الذي
استقبل به عمره في خروجه من بطن امه وطالع ذلك البرج من
المظلمة الي النور ومن تحت الارض الي فوقها وخروج المولود من الظلمة
ظلمة البطن الي ساحة الهوا واظهر السايل المسيلة من مكتوم سره وضمات
واستبانت بعد ما كانت باطنة فهو يدل على الجسد وما ياتي من العرض
وكل بادي وحادث متحرك وناطق واول الامر البرج الثاني من الطالع لا ينظر
الي الطالع يدل على المال والاعوان والكذب والبرج الثالث من الطالع ساقط
عن الطالع يدل على الاخوة والاخوات والسفر والبرج الرابع من الطالع
وتد الارض يدل على العاقبة والابا والدور والارضين وكل شي مدفون
تحت الارض والبرج الخامس من الطالع مايلي وتد الارض وهو موضع محبة
الطالع وسروره يدل على الولد وكل ما يرجى عنده والبرج السادس من الطالع
ساقط عن الطالع لا ينظر اليه وهو موضع شر يدل على المرض والعبيد والبرج
السابع من الطالع وتد المغرب يدل على النسا والحروب والخصومة وكل معاملة
بين اثنين او طالب ومطلوب مثل الابق والسارق والمفقود وما اشبه ذلك
وهذا البرج عدو الطالع وكل كوكب يكون فيه فهو يضاد الطالع والبرج
الثامن من الطالع مايلي وتد المغرب يدل على الموت والمواريث وكل شي قد
هلك والشر العيم والاغتمام والحرب والمطالبة واعوان المطلوب والبرج
التاسع من الطالع ساقط عن الطالع يدل على السفر والدين والعلم بالله
وامر الاخرة والغيب والنسك وعلى ما قد مضى من الامور وزال والرجل
الذي قد عدل عن علمه والبرج العاشر من الطالع وتد السما يدل على السلطان

والمتاع

ترتيب البروج في القوة الاول الرابع السابع العاشر 3 اوتاد القوى
الثاني الخامس الثامن الحادي عشر ما يلي الاوتاد
الثالث السادس التاسع الثاني عشر سواقط

والمتاع الذي قد سرق وذهب والقاضي والوالي والاعمال والصناعات
والبرج الحادي عشر من الطالع مما يلي وتد السما يدل علي الاصدقا والرجا
والسعادة ومال السلطان وخراجه واعوانه وعلي الوالي الذي يستعمل
علي العمل بعد الوالي الاول والبرج الثاني عشر من الطالع ساقط عن
الطالع لا ينظر اليه يدل علي الاعدا والسقوط والسفر الردي والسجن
والدواب فاما فضل امكنة الفلك بعضها علي بعض في القوة
فان الفلك مقسوم علي اثني عشر برجا فاربعة منها تسمي الاوتاد وهي
برج الطالع والرابع والسابع والعاشر وهذه الاوتاد تدل علي ما قد
حضر من الامور وما هو فيه وعلي القوة في كل شي واربعة منها تسمي ما يلي الاوتاد
اعني الصاعدة اليها وهي الثاني من الطالع والخامس والثامن والحادي
عشر وهي تدل علي ما يكون من الامور واربعة منها تسمي الساقطة عن
الاوتاد التي قد زالت وسقطت عن الوتد وهي البرج الثالث من الطالع و
والسادس والتاسع والثاني عشر وهي تدل علي ما قد مضي وفات من الامور
باذن الله تعالي فاقوي امكنة الفلك الطالع وهو افضل البروج
والكوكب الذي يكون فيه هو اقوي الكواكب ولا سيما اذا كان في
بيته او شرفه او مثلثته او حده او وجهه ثم يلي ذلك في القوة
وسط السما ثم يلي ذلك وتد المغرب وهو السابع من الطالع ثم يلي
ذلك وتد الارض وهو الرابع من الطالع ثم يلي ذلك في القوة البرج
الحادي عشر من الطالع ثم يلي ذلك البرج الخامس من الطالع فهذه
السبعة المواضع محمودة قوية والاول خير من الثاني والثاني
خير من الثالث ويستحب بعد ذلك من البروج التي تعرف بالخيرة
البرج الثالث من الطالع وذلك انه موضع فرح القمر ثم المكان
الثاني من الطالع لانه يصعد الي الطالع فاما البرج الثامن من الطالع

فان فيه منحسة شديدة لانه برج الموت ولا ينظر الي الطالع فاما
البرجان الباقيان من الفلك وهما السادس والثاني عشر من الطالع
فهو اردي الامكنة واشرها وكل كوكب في هذين الموضعين فليست له
منفعة وذلك لان البرج السادس من الطالع موضع المرض والعيوب
وهو ساقط عن الطالع لا ينظر اليه والثاني عشر موضع السجون والامراض
والاحزان والبلا وهو ساقط عن الطالع لا ينظر اليه وهو موضع زحل وانما
فرحه بالحزن والبكا والبلا النظر وهو المجامعة والتسديس والتربيع
والتثليث والمقابلة اما المجامعة وهي المقارنة فان ذلك يكون اذا
كان الكوكبان في برج واحد الثقيل امام الخفيف وبينهما من الدرج
اثنا عشر درجة فما دون ذلك فهو حد المقارنة واما نظر التسديس
وهو سدس الفلك فان الكوكب ينظر الي الكوكب من البرج الثالث
من امامه فيسمي نظر التسديس الاول وينظر اليه من خلفه من البرج الحادي
عشر ويسمى نظر التسديس الثاني فاما نظر التربيع وهو ربع
الفلك فان الكوكب ينظر الي الكوكب من البرج الرابع من امامه
فيسمي نظر التربيع الاول وينظر اليه من البرج العاشر فيسمي نظر
التربيع الثاني وينظر اليه من البرج الخامس من امامه فيسمي نظر
التثليث الاول وينظر اليه من البرج التاسع فيسمي نظر التثليث
الثاني فاما نظر المقابلة وهو الاستقبال وهو نصف الفلك فان
الكوكب ينظر الي الكوكب من البرج السابع فيسمي نظر المقابلة وهو الاستقبال
فنظر التسديس من البرج الثالث والحادي عشر ونظر التربيع من
البرج الرابع والعاشر ونظر التثليث من البرج الخامس والتاسع
ونظر المقابلة من البرج السابع واقوي هذه المناظره المقارنة والمقابلة
وهو اشد محلا واحرا وهذا النظر يدل علي الاعدا المجاهدين وعلي المضادة

والمنازعة

واما نظر التثليث وهو ثلث الفلك فان الكوكب ينظر الي الكوكب من

والمنازعة ونظر التربيع وسط من النظر لا يجاهر بعداوة ونظر التسديس
الثاني اقوى من الاول والتربيع الثاني اقوى من التربيع الاول والتثليث
الثاني اقوى من التثليث الاول وهذا النظر يسمى الاستعلا واما البروج
التي لا ينظر بعضها الى بعض والكوكب ان كان فيها لا ينظر الى كوكب فهي
البرج الثاني والبرج السادس والثامن والثاني عشر وماسوى هذه
الاربعة فهي مناظرة باب تفسير الكون والفساد اعلم ان جميع
ما تدل عليه هذه النجوم مما يكون ويفسد يكون على ستة عشر وجها
وهي الاقبال والادبار والانتصال والانصراف والنقل والجمع والمنع
والقبول وخلا السير والرد ودفع القوة ودفع التدبير والطبيعة والقوة
والضعف واحوال القمر فاما الاقبال فهو ان يكون الكوكب في وتد او ما
يلي وتد والادبار ان يكون الكوكب ساقط عن الاوتاد والانتصال ان يقصد
النجم الخفيف الربع الى النجم الثقيل ويكون الخفيف اقل درجا من
الثقيل فما دام الكوكب يذهب الى الكوكب الى ان يلازقه ويصير معه
بالدرجة دقيقة بدقيقة فهو يسمى منتصلا فاما اذا صار معه دقيقة
بدقيقة فقد تم اتصاله وهو حينيذ بمنزلة رجلين يكونان في لحاف
واحد والانتصال بمنزلة خيط مد من وسط جرم الكوكب الخفيف
الى وسط جرم الكوكب الثقيل فلا يزال الكوكب يعد منتصلا حتى
ينصرف عن الكوكب بدرجة تامة فاما اذا كان الكوكبان مقترنان
في برج واحد فان الكوكب لا يعد منصرفا عن الكوكب حتى ينصرف الخفيف
عن الثقيل بنصف جرمه وهو نوره لان كل كوكب من الكواكب له جرم ونور
واجزا مفردة فنصف تلك الاجزا من امام الكوكب ونصفها من خلفه فاذا جاوزها
فيما ذكرت لك فما فارقه باب معرفة انوار الكواكب السبعة اعلم ان جرم
الشمس ثلاثون درجة نصفها امامها ونصفها خلفها فاذا كان بين الشمس

وبين احد الكواكب من درجة الي خمس عشرة درجة فقد القت نورها
وهي به متصلة ونور القمر اثنا عشر درجة امامه وخلفه ونور زحل
والمشتري كل واحد تسع درجات امامه ومثل ذلك خلفه والمريخ ثمان
درجات امامه ومثل ذلك خلفه والزهرة وعطارد كل واحد منهما سبع
درجات امامه ومثل ذلك خلفه فبقدر هذه الانوار تتصل بعضها ببعض
فاذا انظر الكوكب الي الكوكب وقد ضرب بنوره علي درجته فهو متصل به
وان لم يضرب بنوره فهو سائر الي الاتصال حتي يكون متصلا والكوكب اذا
كان في اخر البرج لا يتصل بشي وقد ضرب بنوره الي البرج الاخر فاي كوكب
كان اولي بذلك النور فهو متصل به فان كان الكوكب في البرج فهو لا يراه
فاما تفسير الانصراف فهو ان ينصرف درجة الكوكب الخفيف
عن درجة الكوكب الثقيل ويكون الكوكب الخفيف اكثر درجا من الثقيل
بالنظر من البرج الي البرج والاتصال من الدرجة الي الدرجة وهو قول
ماشا الله واما تفسير النقل نقل النور فهو ان ينصرف الكوكب الخفيف
عن الكوكب الثقيل ويتصل باخر فوازي بينهما وهو ينقل طبيعة الاول
الي الثاني الذي قد اتصل به ومثال ذلك ان يكون الطالع السنبلة
والمسيلة عن التزويج والقمر في عشر درج من الجوزا وعطارد في ثمان
درج من الاسد والمشتري في ثلاث عشرة درجة من الحوت فكان
عطارد الذي هو صاحب الطالع ودليل السايل لا ينظر الي المشتري الذي
صاحب برج التزويج الا انه في البرج الثامن منه فنظرت الي القمر
فوجدته منصرفا عن عطارد ومتصلا بالمشتري فنقل بينهما النور
فدل علي الظفر بالامر علي يد الرسل والمختلفين وجمع النور ان
يتصل رب الطالع ورب الحاجة بكوكب اثقل منهما فيجمع قوتهما
وياخذ نورهما وطبايعهما ومثال ذلك مسيلة عن السلطان والطالع
الميزان

اثنا عشر خلفه

٧

٨

٩

الميزان والزهرة التي هي صاحبة الطالع والدليلة عن السايل في عشر
درج من الحمل والقمر الذي هو صاحب وسط السما والدليل عن السلطان
في اثني عشر درجة من الثور فلم يكونا يتناظران وكان المشتري في خمس
عشرة من السرطان في وتد وسط السما والقمر والزهرة يتصلان به
فكان المشتري يجمع نورهما في وتد موضع الحاجة فدل على الظفر على يدي
حكيم او رجل يدخل بينهما يتراضيان به والمنع على ثلاثة اوجه فمنها ٧
قطع النور وهو ان يكون بين رب الطالع وبين رب الحاجة كوكب في
اقل من احدهما درجات فيكون الاتصال به قبل الاتصال بصاحب
الحاجة ومثال ذلك ان يكون الطالع السنبلة عن تزويج وعطارد
الذي هو صاحب الطالع والدليل على السايل في عشر درج من السرطان
والمشتري الذي هو رب السابع ودليل المراة في خمس عشرة درجة
من الحوت والمريخ في ثلاث عشرة درجة من الحمل فكان المريخ يقطع
نور عطارد عن المشتري وكان المريخ في الثامن من الطالع في برج
مال المراة فدل ذلك ان فساد هذه الحاجة يكون من قبل المهر
والوجه الثاني ان يكون كوكب خفيف واخر ثقيل وهما في برج واحد
والخفيف متصل بالثقيل فان اتصل كوكب اخر بالمجامعه بالثقيل
وهو دون الخفيف فالاول قد حال بينه وبين الاتصال والمثال في
ذلك ان يكون الطالع السرطان والمسيلة عن تزويج والقمر في ثمان
درج من الجوزا والمريخ في عشر درج من الجوزا وزحل في اثني عشرة درجة
من الجوزا امام المريخ فكان المريخ قد حال بين القمر والاتصال بزحل
فدل ذلك على فساد الحاجة والوجه الثالث ان يكون الكوكب مجامعا الكوكب
اثقل منه متصلا به واخر يتصل بالنظر بالثقيل وهو دون المجامع
الخفيف فالكوكب المجامع يمنع الكوكب الذي ينظر من الاتصال

فاذا جاوز صح اتصاله وهذا الباب يمنع الحوايج ويردها مثل
البابين الاخرين ومثال ذلك ان يكون الطالع السرطان والمسئلة عن
تزويج وصاحب الطالع القمر وهو دليل على السايل في عشر درج من
العقرب والمريخ في خمس عشرة من الثور وزحل في ثلاث وعشرين
درجة من الثور فكان المريخ اكثر درجا من القمر وهو يقطع النظر
بين القمر وزحل لان المريخ يجامع لزحل والمجامعة اقوى من النظر
والاتصال لا يبطل المجامعة والمجامعة تبطل الاتصال والنظر
لا يقطع النظر ويدفع الحاجة والمجامعة تقطع النظر وقد
يكون الكوكب مجامعا لكوكب في برج وكان يدفع تدبيره الى كوكب
اخر اعني يتصل به ثم يصير بعد ذلك الى الكوكب الذي جامعه فان
القضا يحمل على الكوكب المجامع ومثال ذلك ان يكون القمر في عشر درج
من الثور والمريخ في عشرين درجة من الثور والقمر متصل بالزهرة
والزهرة في خمس عشرة درجة من السرطان فيكون اتصاله بالزهرة قبل
مجامعة المريخ لانه يجامع القمر وهو اقوى من النظر والاتصال
وهذا تفسير ما وصفت من ان الاتصال لا يبطل المجامعة
والمجامعة تبطل الاتصال واما القبول فان القبول من الكوكب ٣٨
اذا اتصل به الكوكب من شرفه او بيته فله القبول التام بالنية
الصادقة ودون هذا القبول ان يتصل بكوكب من مثلثة ذلك
الكوكب المتصل به فما خالف هذا انكره المنجم ولم يعرفه ولم يقبله
ولم ير لشي اهلا ومثال ذلك ان القمر في الحمل وهو يتصل
بالمريخ فهو يقبله لانه بيته او يتصل بالشمس لانها صاحبة الشرف
او يكون في الثور وهو يتصل بالزهرة او في الجوزا وهو يتصل بعطارد
فهو القبول التام واما قبول المثلثة والحد فهو ان يكون القمر في السنبلة

في

في حد الزهرة وهو يتصل بها فتكون الزهرة صاحبة مثلثة القمر
وصاحبة حده او يكون القمر في الجوزا في حد زحل وهو يتصل بزحل
فيكون زحل صاحب المثلثة والحد واذا كان القمر في مثل ذلك وهو مقبول
وهذا اقول ما شا الله في قبول المثلثة والحد واذا كان القمر متصلا
بكوكب وذلك الكوكب متصلا بصاحب بيت القمر او شرفه فالقمر
مقبول واذا كان القمر خالي السير ثم عبر الى البرج الاخر واتصل
بصاحب برجه الاول او شرفه افسده فاما المواضع التي لا يكون
فيها قبول ولا معرفة فان القمر او صاحب الطالع اذا اتصل بكوكب
ليس لذلك الكوكب في موضع القمر او صاحب الطالع شهادة لم يعرفه
ولم يقبله وكذلك ان اتصل القمر او صاحب الطالع بكوكب من هبوطه
كان كالذي ياتيه من بيت اعدايه لا يقبله ولا يدنيه ومثال ذلك ان
يكون القمر في الحمل وهو يتصل بزحل او في السرطان وهو يتصل بالمريخ
او في السنبلة وهو يتصل بالمشتري او في الميزان وهو يتصل بالشمس
فان كان الدليل في هبوطه وهو يتصل بكوكب ليس لذلك الكوكب في موضع
الدليل نصيب يعني بيتا او شرفا لم يره لشي اهلا كالسايل يعطي
كسره ولا يعرف واذا اتصل النجم بكوكب في هبوطه او هبوط الكوكب في هبوطه
٩ او هبوط الكوكب الدافع اليه اهبطه وانتقص ما ياتيه من ذلك فاما
تفسير خلا السير فان ذلك اذا لم يتصل القمر بشي من الكواكب ولم يجامعه
فان ذلك يسمي خلا سير القمر وجرمه مبطلة والكوكب المطرود وهو الكوكب
١٠ الذي لا يتصل بشي من الكواكب واما تفسير الرد فهو ان يتصل الكوكب او
القمر بكوكب راجع او تحت الشعاع فيرد اليه ما قبل منه وقد فسرته بسيره
وذلك يدل على ان المسيلة ليس لها اولية ولا اخرية ومثال ذلك ان يكون
الطالع السرطان والقمر في القوس في السادس ساقط عن الطالع يتصل

بالمريخ وهو في الجوزا في الثاني عشر من الطالع ساقط فيدل ذلك علي فساد
اول المسيلة واخرها ووجه اخر من الرد وهو ان يكون الكوكب الخفيف
وهو الدافع في وتد ويتصل بكوكب ساقط عن الطالع فيكون لتلك
الحاجة اول لان الدافع الذي يدل علي اول الامر في وتد ولا يكون
لها اخر لان القابل الذي يدل علي اول الامر في وتد ولا يكون لها
اخر لان القابل الذي يدل علي اخر الامر ساقط وان الدافع هو الكوكب
الخفيف الذي منه الابتدا وان القابل هو الكوكب الثقيل وهو يسمي
قابل التدبير والدافع الخفيف يسمي دافع التدبير واما تفسير دفع
القوة فهو ان يتصل الكوكب بالكوكب من بيت نفسه او شرفه او ١١
مثلثته ومثال ذلك ان يكون القمر في السرطان او الثور وهو يتصل
بالمشتري او باحد الكواكب فيدفع اليه القوة لانه دفع اليه التدبير من
بيته او شرفه وكذلك بقية الكواكب اذا دفعت التدبير من بيتها او من شرفها
واما تفسير دفع التدبير فهو ان يتصل الكوكب من بيته ١٢
او شرفه فيدفع اليه تدبيره وطبيعته ومثال ذلك ان يكون القمر
او بعض الكواكب في الحمل وهو يتصل بالمريخ او يكون في الجوزا وهو يتصل
بعطارد يعني في القبول والقمر اذا كان في الثور او السرطان دفع القوة
والتدبير وفي غير هذين البرجين يدفع التدبير فقط واما تفسير قوة
الكوكب التي لا يكون لها علة عند قضا الحاجة اذا قبلت وعلت فان ١٣
ذلك يكون من احد عشر وجها فمنها ان يكون الكوكب في موضع جيد
من الطالع اعني في الاوتاد وما يليها من المواضع التي ينظر الي الطالع
الثاني ان يكون الكوكب في شي من نصيبه اعني في بيته او شرفه او مثلثه
او حده او وجهه او فرحه والثالث ان يكون مستقيم السير والرابع ان
لا يكون معه في برجه نحس يتصل به او ينظر اليه من تربيع او مقابلة

والخامس

والخامس ان لا يتصل بنجم ساقط عن الطالع او بنجم في هبوطه او يكون هو
في هبوطه والسادس ان يكون مقبلا والسابع ان تكون الكواكب الذكور
وهي زحل والمشتري شرقية طالعة في السحر والثامن ان تكون الكواكب
في ضوء نفسها اعني الكواكب الذكور بالنهار والكواكب الاناث بالليل
والتاسع ان تكون الكواكب في بروج ثابتة والعاشر ان تكون الكواكب
في قلب الشمس يعني اذا كانت معها في درجة واحدة فان السعود
عند ذلك تزداد سعادة والنحوس يقل شرها والحادي عشر ان تكون
الذكور في ارباع مذكرة من نواحي الطالع من الفلك وهو من وسط
السما الي الطالع ومن الرابع الي السابع والكواكب الاناث في ربع
مونث وهو من السابع الي وسط السما ومن الطالع الي الرابع وتكون
الكواكب الذكور في بروج ذكور والكواكب الاناث في بروج اناث
فهذه الشهادات التي تقوي فيها الكواكب ولا يكون لها علة
عند قضا الحاجة اذا قبلت ووعدت واما ضعف الكواكب وامارها
في المواليد والمسايل فان ذلك من عشرة اوجه فمنها ان يكون الكوكب
ساقطا عن الاوتاد ولا ينظر الي الطالع وهو في السادس والثاني
عشر والثاني ان يكون الكوكب راجعا والثالث ان يكون الكوكب تحت الشعاع
والرابع ان يكون يتصل بالنحوس من مقارنة او مقابلة او تربيع
والخامس ان يكون محصورا بين نحسين وهو ان ينصرف عن نحس ويتصل
بنحس والسادس ان يكون الكوكب في هبوطه والسابع ان يتصل بكوكب
ساقط عن الطالع او يكون منصرفا عن كوكب يقبله والثامن ان يكون
الكوكب في بيت ليس له فيه شهادة ولا بيت ولا شرف ولا مثلثة وان يكون
الكوكب غريبا قد ادركته الشمس يعني ان يكون قدام الشمس والتاسع
ان يكون الكوكب مع الراس او الذنب ان لم يكن له عرض والعاشر اذا

كانت مضادة وهي اذا كانت في ضد بيتها اعني اذا كانت في السابع من بيتها
وهو الذي يسمى الوبال فهذه الابواب التي فيها فساد الكواكب تكون
في المواليد والمسايل وساير الاعمال فاحذر هذه الخصال من النجم القابل
المواعد بالحاجة فاما عيوب القمر خاصة وسوء حال القمر في كل
سبيلة وكل ابتدا فان ذلك يكون من عشرة اوجه فمنها ان يكون القمر
محترقا دون الشمس باثني عشر درجة لم يجاوزها وبعدها كذلك والثاني
ان يكون في درجات هبوطه من العقرب او يتصل بنجم في هبوطه والثالث
ان يكون مستقبلا للشمس دونها باثني عشر درجة لم تبلغ الاستقبال
والرابع ان يكون مقارنا النحس او ينظر اليه من تربيع او مقابلة او يكون
محصورا بين نحسين منصرفا عن نحس والخامس ان يكون مع الراس او الذنب
في برج بينهما من الدرج اقل من اثني عشر درجة والسادس ان يكون في البرج
الثاني عشر وهو الجوزا او في اخر درجات البروج لانها حدود النحوس
والسابع ان يكون ساقطا عن الاوتاد او يتصل بكوكب ساقط عن الاوتاد والثامن
ان يكون في الطريقة المحترقة وهي اخر الميزان واول العقرب والتاسع ان
يكون وحشيا وهو خالي السير لا يتصل بشي من الكواكب والعاشر ان يكون
بطي السير وهو اذا انقص منه التعديل او يكون ناقص النور وهو اخر الشهر
فهذه عيوب القمر ونحساته التي لا يبتدا فيها بعمل ولا يحمد في مولد
ولا مسافر واعرف ايضا مضرة القمر في زيادة الهلال ونقصانه
فان القمر اذا كان زايدا في ضوه وكان معه المريخ او نظر اليه من الرابع
او السابع اضر بالقمر لان القمر اذا كان زايدا في النور يعني اول الشهر
فهو حار لا يضره زحل لانه بارد ويضره بهرام لانه حار واذا كان ناقصا
في النور يعني اخر الشهر فهو بارد لا يضره بهرام ويضره زحل لانه بارد
واعلم ان زحلا في مواليد النهار والمسايل التي ساعتها بالنهار وفي اول

الشهر

الشهر وفي البروج الذكور اقل ضررا والمريخ بالليل وفي اخر الشهر وفي اخر
البروج الاناث اقل ضررا وبالنهار وفي اول الشهر وفي اخر البروج الذكور
اكثر ضررا ولا يسمي الكوكب منحوسا ولا القمر ولا البرج حتي يكون النحس معه
او ينظر اليه من الرابع او السابع او العاشر ولا يسمي الكوكب مسعودا حتي
يكون السعود في اوتاده او الكوكب او اوتاد الطالع واما تفسير المحصور
فان ذلك ان يكون الكوكب بين نحسين منصرفا من احدهما متصلا بالاخر من
غير ان يلقي كوكب اخر شعاعه بينهما واقوي ذلك واخسه ان يكون الانصراف
او الاتصال علي سبع درج فما دونها ومثال ذلك ان يكون المريخ في عشر
درج من السرطان وزحل في ثمان عشرة درجة من الحمل والقمر في ثلاث عشرة
درجة من الميزان فالقمر منصرف عن المريخ من التربيع الثاني متصل بزحل
من المقابلة فهو عند ذلك محصور لانصرافه عن نور المريخ واتصاله بنور
زحل واما تفسير الكوكب في ضوء نفسه فان المريخ يكون بالليل منورا في
ضوء نفسه لانه المريخ نهاري واما تفسير قوله ان يكون الكوكب في برج له
فيه شهادة او حصة او مودة فان ذلك الكوكب في بيته او شرفه او مثلثته
او حده او وجهه والكوكب المتطاول هو الكوكب الذي يكون في برج له
فيه شهادة واما تفسير فرح الكواكب فان ذلك يكون من اربعة اوجه
فالوجه الاول فرحها من الفلك وذلك ان عطارد يفرح في الطالع والقمر
يفرح في الثالث والزهرة تفرح في الخامس والمريخ يفرح في السادس
والشمس تفرح في التاسع والمشتري يفرح في الحادي عشر وزحل يفرح في
الثاني عشر ولها فرح ثاني من نزولها ببيوتها فزحل يفرح في الدلو لانه
برج ذكر والمشتري يفرح في القوس والمريخ يفرح في العقرب والشمس تفرح
في الاسد والزهرة تفرح في الثور وعطارد يفرح في السنبلة والقمر يفرح
في السرطان ولها فرح ثالث وذلك ان كواكب النهار تفرح اذا كانت في

المشرق وذلك اذا كانت طالعة بالسحر وكواكب الليل تفرح بالليل وذلك
اذا كانت طالعة بالعشي من افق المغرب ولها فرح رابع وذلك ان
زحلا والمشتري والمريخ يفرحون اذا كانوا في الناحية المذكورة
التي هي من وسط السما الي الطالع ومن البرج الرابع الي السابع والقمر
والزهرة يفرحان اذا كانا في الناحية الغربية المونثة التي هي من
السابع الي وسط السما ومن الطالع الي وتد الارض وعطارد يفرح في
الناحيتين جميعا اذا كان مع الكواكب الذكور فرح في الناحية المذكورة
واذا كان مع الكواكب الاناث فرح في الناحية المونثة لاختلاف هذه
الكواكب وبيوتها وهذا ابتدا نوادر القضا وهي خمسون بابا
الاول اعلم ان الدليل اعني القمر هو اقرب الكواكب فلكا الي الارض وهو
اشبه الكواكب بامر الدنيا الا تري ان الانسان يبدو صغيرا ثم يكبر ثم
يفني وكذلك القمر فاتخذه دليلا علي كل امر فان صحته صحة كل شي
وفساده فساد كل شي وهو يدفع تدبيره الي اول من يلقي ويتصل به لانه
قبل ما دفع اليه فهو حامل لهذه الكواكب والمصلح بينها والناقل من بعضها
الي بعض ب والنحوس تدل علي الفساد والشر بافراطها وجوهرها فان
كان الكوكب في بيت النحس او شرفه قبله وكف عنه شره او يكون نظر
النحوس من تثليث او تسديس فانها ايضا تكف عن ذلك لانها نظرة
من مودة بلا عداوة واما السعود فانها معتدلة الطبيعة ممتزجة من
الحرارة والرطوبة فهي تنفع قبلت ام لم تقبل والمقبول منها امثل واجود
ج النجوم علي حرفين خير وشر فحيث ما رايت النحوس فعل الشر
وحيث ما رايت الخير فعل الخير د ولا يسمي الكوكب منحوسا حتي يلقي
النحس علي نور الشعاع علي قدر ما وصفت من انوارها فاذا جاوز حد
النور سمي ناظرا الي النحس ولم يقدر علي الفساد واذا جاوز الكوكب

النحس

النحس بدرجة تامة ادخل الروعات بلا ايقاع في البدن ولم يقدر النحس علي
اكثر من ذلك لانه منصرف وكذلك السعد اذا جاوز الكوكب وانصرف عنه بدرجة
تامة بطمع ولا يتم الامر وكل نحس بنحس وهو ساقط يدخل الروعات ولا
يضر وكذلك السعود اذا كانت ساقطة من الطالع يطمع ولا يتم الامر ه والكوكب
اذا كان في اوتاد النحس اعني اذا كان معه او الرابع منه او السابع او العاشر
وهو مثل المقاتل عن نفسه لما نزل فاذا جاوز النحس ولم تقدر النحوس ان تدخل
اكثر من الروعات فاحفظ هذه الابواب فانها من اسرار المسايل والمواليد
والقمر اذا كان خالي السير لا يتصل بشي من الكواكب دل علي الفراغ والبطالة
والرجوع من تلك الحال صفرا وعلي فساد الحوايج كلها و اتصال القمر
يدل علي ما يكون وما يرجي من الامور علي قدر طبيعة الكوكب القابل التدبير القمر
ان كان سعد الخير وان كان نحسا فشر ح انصراف القمر عن الكواكب يدل علي
ما مضي من الامور وذهب علي قدر طبيعة ذلك الكوكب المنصرف عنه القمر ط
الكوكب اذا كان في هبوطه دل علي النحس والهم والضيق ى الكوكب الراجع
يدل علي العصيان والانتقاض والترديد والاختلاف يا الكوكب المقيم
يدل علي النحس والتلذذ وما كان فيه قد سكن يب والنحوس تدل علي الفساد
والنكد في العمل يج الكوكب اذا كان بطيا اخر عدته خيرا كان او شرا وكذلك
اذا كان في بيوت زحل والمشتري وفي البروج الخفاف يعجل يد اذا اتصل القمر
بكوكب وتم اتصاله اعني اذا كان معه في دقيقة واحدة فانظر فيما يكون في
تلك المسيلة من الكوكب التي اتصل به القمر بعد ذلك يه الكوكب اذا صار في
اخر درجة من البرج فقد ذهبت قوته من ذلك البرج وقوته في البرج
الاخر وهو بمنزلة رجل وضع رجله علي عتبة الباب وهم بالخروج فان
سقط البيت لم يضره ذلك فان كان الكوكب في درجة تسع وعشرين فان
قوة ذلك الكوكب في ذلك البرج وذلك ان لكل كوكب ثلاث درج تنتشر قوته

في الدرجة التي هو فيها ودرجة امامه ودرجة خلفه يو الكوكب قد يكون
طالبا للاتصال ثم لا يدركه ذلك في برجه حتي ينتقل الكوكب بسرعة فان ادركه
في برج اخر ولم يتصل قضيت الحاجة واذا انتقل ثم اتصل بعد ذلك لم تنقض
الحاجة لانه قد خالط نور كوكب غيره يز الكوكب يريد ان يجامع الكوكب في برج
فلا يدركه في ذلك البرج حتي يخرج الي البرج الاخر فالحاجة مقضية الا ان يجامع
قبله غيره فان اتصل بغيره لم يضره ذلك لما وصفت لك ان الاتصال لا يبطل المجامعة
والمجامعة تبطل الاتصال والنظر لا يقطع النظر فافهم يح النحس اذا كان شرقيا
اعني طالعا بالغدوات من المشرق في بيته او شرفه ولم يتصل به نحس يفسده فهو
افضل من سعد راجع منكوس يط النحوس اذا كانت ارباب الحوايج واتصل بها رب
الطالع او القمر من تربيع او مقابلة اعني من البرج الرابع او السابع نكدت الحوايج
وافسدت فتكون النحوس عند ذلك اذا كانت هي الرافعة اعني التي تتصل خير
من ان تكون هي قابلة التدبير اعني يدفع اليها ويتصل بها ك النحس اذا كان
في بيته او شرفه كف عن الشر الا ان يكون راجعا في الطالع فاذا رجع اشتدت
منحسته وكثر اختلاطه كا الكوكب اذا كان في شكله من البرج فهو له موافق
اعني ان يكون زحل في بيته او شرفه او في برج بارد ويكون المريخ على ما وصفت
او في برج حار فاذا كان في خلاف طبيعته فهو له رديء مثل الماء والزيت الذي
يختلط ولا يمتزج واذا كان في برج مشاكل له امتزج بمنزلة الما واللبن كب
السعود اذا نظرت الي النحوس نقصت من شرها كج النحوس اذا نظرت
الي السعود من تربيع او مقابلة نقصت من سعادتها كد السعود اذا كانت
ساقطة عن الطالع او راجعة كانت فاسدة بمنزلة النحوس كه الكوكب اذا
كان مقبولا وكان سعدا كان اقوي له وان كان نحسا كان اقوي
لضرره كو النحوس اذا كانت في برج غريب اعني اذا لم تكن بيتها ولا
شرفها ولا مثلثتها فانها تزيد في الشر وتعظم منحستها وان كانت في

برج

برج لها فيه شهادة كفت عن الشر ولكن لا بد من مضرة كو النحس اذا كانت
في بيته او شرفه او مثلثته او حده وهو الاوتاد او ما يلي الاوتاد
فان قوته كقوة السعود فافهم ما وصفت لك كح السعود اذا كانت
في برج ليس لها فيه شهادة نقصت من سعادتها او غيرها واذا كانت
في برج لها فيه شهادة اعني بيتا او شرفا او مثلثة او حدا تعظم
سعادتها ويتم الامر وتزيد الخير كط اذا كانت السعود والنحوس
في موضع ردي اعني في احد البيوت التي وصفت لك او تحت الشعاع
محترقة دلت على ان الامور حقيرة صغيرة ولم يستطع الكوكب ان يدل
على خير ولا شر لما هو فيه من الضعف لان الكوكب اذا كانت تحت الشعاع
محترقا وفي مقابلة الشمس فهو ضعيف لان هذا المكان لا خير فيه
للسعود ولا للنحوس لان السعود تدل على قلة الخير اذا كانت تحت
الشعاع وكذلك النحوس اذا كانت تحت الشعاع كان اقل لشرها ل
وكل كوكب سعدا او نحسا اذا كان في بيته او شرفه او مثلثته انقلب
ما فيه من الشر الى الخير فاعتبر بما وصفت لك وقس عليه لا النحوس
اذا كانت اوتاد الطالع او نحست من تربيع او مقابلة فانها ردية
قوية على الشر وهي اعظم ما تكون بابه وخاصته اذا كانت قاهرة للكواكب
التي تنحسه اعني اذا كانت اقوى من الكواكب فاما اذا انصرفت من تثليث
او تسديس كفت عن الشر ونقصت من نحستها لب السعيد ابد الابد
الاعلى السعادة والنحس ابد الابد الاعلى الشر لافراطه في طبيعته وجوز
امتزاجه فينبغي ان ينظر الى موضع الكوكب اعني الى موضعه من الطالع والبرج
الذي يكون فيه فان الكوكب وان كان نحسا وكان في ضوء نفسه او في بيت نفسه
او شرفه او مثلثته او موضع جيد من الطالع دل على الخير لج وان كان السعد في
ضوء غير نفسه اعني ان يكون من كواكب الليل وهو دليل بالنهار او من كواكب

النهار وهو دليل بالنهار او كان في برج غريبا او ساقطا عن الطالع او
تحت الشعاع فانه يضر ولا ينفع لد والمشتري اذا نظر الي النحس
حول طبيعته الي الخير والزهرة لا تقدر علي تحويل الشي العظيم
الا ان تناظر المشتري والمشتري يحل ما يعقد زحل اعني ان المشتري
اذا اتصل بزحل كسر منحسته وثقله والزهرة تحل ما يعقد المريخ
له اذا كان نحس يدفع الي نحس فانه ينقل شرا الي شر واذا كان نحس
يدفع الي سعد فانه يتحول من الشر الي الخير واذا كان سعد يدفع الي سعد
نقل خيرا الي خير واذا كان سعد يدفع الي نحس اصاب بعد الخير شرا
وهكذا فامتزج الاشيا لو القمر ورب الطالع اذا كان منحوسا من
مقارنة او تربيع او مقابلة وكانت السعود عند ذلك تتصل به
من التربيع فان الذي يصيب الرجل من الشر يحلله وينجيه منه
وكذلك اذا اتصل بالنحوس من تربيع ونظرت اليه السعود من تثليث
فان ذلك الرجل يفلت بالعي من الشدة ويقع في شدة اخري لز الكوكب اذا
لم يكن في بيته ولا شرفه ولا مثلثته ولا في حده ولا في فرحه ولا وجهه
وكان ساقطا عن الاوتاد فان تلك علامة ردية لا خير فيها ولا خير في ذلك
الكوكب لح الكوكب اذا كان تحت الشعاع نحو المغرب يعني اذا كان
يطلع بالعشي فان قوته واهية ولا قوة له ولا بنوره وكان اقل
لشره اذا كان نحسا وان كان راجعا فهو يكون عسرا في الامور كلها
لط الكواكب اذا كانت تحت الشعاع كانت ضعيفة في جميع الامور
وكذلك اذا كان بينها وبين الشمس اقل من اثني عشر درجة الا ان
يكون الكوكب في درجة الشمس فانه يكون قويا م الكوكب اذا تباعد
عن الشمس لاثني عشر درجة في طلوعه بالغدوات من المشرق فانه قوي
في كل ابتدا وعمل واذا تباعد خمس عشرة فالكواكب عند ذلك اقوي ما يكون

واذا

وآذا كان الكوكب امام الشمس في ناحية المغرب آعني ان يكون طالعا بالعشيات
في المغرب وكان بينه وبين الشمس من سبع درج الي خمس عشرة درجة فانه
يبدا بالضعف ومن سبع درج حتي يكون في قلب الشمس تكون الكواكب
اضعف ماتكون وآذا كان في القلب كان قويا اعني بالقلب ان يكون
مع الشمس في درجة واحدة ما الكوكب اذا كان في غربة خبثت
نفسه وطبيعته واذا كان في غير بيت نفسه او شرفه مستقيم السير
في موضع جيد من الطالع او وسط السما آو الحادي عشر فهو جيد
ايضا مـ قابل التدبير اذا كان غربيا اعني امام الشمس كان ضعيفا
منكسرا لا يتم ما يقضي واذا كان شرقيا كان قويا نشيطا تام القضية
لان مثال النجم الفاسد مثل البنا اذا اهدم فاذا بني جاد وحسن ع الكوكب
اذا كان في الثاني من الطالع وهو سعيد لم يقسم خيرا ولا شرا والنحوس
اذا كانت هناك عظم شرها مر كل كوكب يكون في اول البرج ضعيفا
حتي يتمكن منه ويسير فيه خمس درج ولا يسقط الكوكب عن الوتد حتي الا
لا يبعد خمس درج من خلفه اعني اذا كان الوتد عشر درج من الحمل فان كل
كوكب يكون في اقل من خمس درج بينه وبين الوتد فانه يعد في الوتد
وكل كوكب يكون في اقل من خمس درج لا يعد في الوتد مه وكل كوكب
يكون من الوتد فيما يليه علي خمس وعشرين فهو بمنزلة من في الوتد وان
زاد فلا قوة له ومثال ذلك ان يكون الوتد عشر درج من الحمل الي خمس وعشرين
درجة منه فانه في ذلك الوتد وان زاد علي خمس وعشرين درجة فلا مو
الكواكب اذا كانت في البروج الثابتة دلت علي ثبات الامر الذي يسال
عنه واذا كانت في البروج ذوات الجسدين دلت علي الانتقاض مرة
بعد اخري ويضم الي تلك الحاجة حاجة اخري وامر غير ذلك الامر
واذا كانت في البروج المنقلبة دلت علي سرعة الانقلاب الي خير والي

شر مر البرج الثابت يدل على ثبات الامر الذي يسيل عنه وكل امر ثابت وهو
عون جيد للمسيلة والبرج ذو الجسدين يدل على امور غير واحدة وكل امر
يكون له عودة ثانية ويدل على البرج المنقلب على سرعة انقلاب ذلك الامر
الي غيره مح الكوكب اذا كان مقيما للرجوع دل على الاستقامة في تلك
الحاجة بغير عسر وكل كوكب يكون دليلا وهو يريد ان يستقيم يدل على
صلاح الامر وقوته واستقامته وان كان مقيما للرجوع دل على الفساد
والعسرة والانتقاض مط اعلم ان اليوم الذي يكون فيه القمر منحوسا
فكل من يسال في ذلك اليوم منحوس الا ان يكون الموضع من الطالع بغير
ذلك في الزيادة والنقصان لان النحس اذا الحس القمر وهو ساقط عن
الطالع لم يدخل الروعات واذا كان في الاوتاد والمواضع التي تليها
اوقع بالبدن الخوف ن اعلم ان الكوكب الذي يتصل به القمر
يدل على ما يستقبل فان اتصل بالسعود دل على الاستقبال بالخير
وان اتصل بالنحوس دل على الاستقبال بالسر واعلم ان صاحب الطالع
او القمر اذا كان في السابع من بيته كان صاحب الحاجة كارها للحاجة
التي يسال عنها وثقل عليه الباب الاول ابتدا النظر في الحوايج بحسب
الطالع اذا سيلت عن مسيلة فابدا النظر على ما اصف لك
فقد وصفت لكل حاجة وجها تاخذ به فلا تعدلن الي غيره ولا تدخل
حاجة لم تسيل عنها في حاجة قد سيلت عنها فتدخل على نفسك الاختلاط
مثل الذي يسيل عن تزويج فاذا نظرت فيه وسالك عن حاجة اخرى
بدت له فاذا اضمر قبل القياس عن حوايج مختلفة فانه يستقيم ان
تاخذ كل حاجة من بابها ولا يجوز ان تسيل عند مسيلة حاجتين
ووجههما واحد ولا تنظر الا لمن ياتيك طامعا او محوجا او مغموما
او يبغي اليك او يبعث فاما من ياتيك متعمدا او عابثا فلا فان الحاجة

انما

انما تخرج علي قدر اهتمام السايل بها فتحتفظ هذه الابواب واصوب
ما تكون المسيلة ان يسال الرجل عن نفسه او يبعث من يسال عمن
يعنيه امره فاعرف همم الناس فان القياس والعمل علي قدر همة
السايل فمن سال وكان همه في مسيلة الدهر فمواضع تلك النجوم ساعة
سال تدل علي حال جهده كله وكذلك ان كان همه ان يسال عن حاجة
في سنيه او شهور ٢/٤ او في يومه فهو ذلك واستفهم افهما منهم قبل القياس
لان كل سايل سال انما يسيل بما غلب عليه من طبيعة الفلك مع الحال
التي يسال فيها من مزاج الفلك عن سعادة او نحس فانما هي قرع وسهام
فمن وافقه سعادة رب طالعه والقمر اسعد ومن وافقه نحوسهما انحس
وذلك انه لا يسال في حال نحوسة الدليل اعني القمر ورب الطالع في ساعة
المسيلة او المولود الا كل رجل منحوس منكوب او رجل ينبغي ان تصيبه
النحوسة وكذلك السعادة لا يسيل فيها الا كل رجل مسعود او رجل
ينبغي ان يقصد بها السعادة ولا يهولنك ان سيلت عن مسايل
مختلفة في طالع واحد فان الحوايج تختلف فاذا اتفق عدة في حال
نحوسة او سعادة كان ذلك لهم وقد يري قوما في سعادة ومثلهم في نحوسة
فافهم وان سيلت عن حاجة وكانت في طبايع الاقبال فانظر في اتصال
رب الطالع برب الحاجة واقبال القابل اعني الكوكب الثقيل الذي
يقبل التدبير رب الطالع كان او رب الحاجة الثقيل منهما فانظر
في مراته بما وصفت لك من حسان الكواكب وان كانت المسيلة عن طبايع
الادبار مثل السفر والنقلة وخروج محبوس من سجنه او افلات من
غموم فانظر لهذه الحوايج من مكان الادبار والزوال واذا سيلت عن حاجة
من الحوايج التي هي في البروج الاثني عشر مثل ان يسال الرجل عن نفسه او عن
ماله او اخوته علي ما وصفت لك من طبايع البروج الاثني عشر فاجعل

الطالع وصاحبه والقمر الدليلين علي الرجل الذي يسالك وبرج الحاجة وصاحبه
للحاجة التي يسال عنها ثم انظر الي صاحب الطالع والقمر القوي منهما
اعني الكاين في الوتد والناظر الي الطالع ابدا به فان اتصل احدهما برب
الحاجة فان الحاجة تقضي بطلب من السايل وان وجدت رب الحاجة يتصل
برب الطالع قضيت تلك الحاجة في سهولة وحرص علي السايل من غير طلب
منه ولا الحاح وان وجدت رب الطالع او القمر في موضع الحاجة او وجدت
رب الحاجة في الطالع فانها تقضي الا ان يكون الطالع لصاحب الحاجة
هبوطا او يكون محترقا فيه فان ذلك لا يكون فان وجدت رب الطالع او
القمر متصلا بكوكب في موضع الحاجة ولذلك الكوكب شهادة فيه من
بيته او شرفه او مثلثته قضيت ايضا وان لم يكن مما ذكرت شيا
فانظر الي نقل النور الي القمر او احد الكواكب الخفاف فان وجدته ينصرف
من رب الطالع ويتصل برب الحاجة او ينصرف من رب الحاجة ويتصل
برب الطالع برب الطالع قضيت الحاجة علي يدي الرسل ومن يختلف
بينهما وان لم تجد بينهما كوكبا يحمل نور احدهما الي الاخر فانظر في جمع النور
فان وجدت رب الحاجة ورب الطالع يتصلان جميعا بكوكب واحد اثقل
منهما وذلك الكوكب ينظر الي موضع الحاجة او هو في الطالع او وسط السما
قضيت الحاجة علي يد حاكم او رجل استند اليه فهذه الوجوه الثلاثة
يكون منها قضا جميع الحوايج الاول الاتصال من رب الطالع والقمر ورب
الحاجة والثاني ان يكون كوكب ينقل بينهما اعني ينصرف عن احدهما
ويتصل بالاخر فتقضي الحاجة علي يدي الرسل والثالث جمع النور
اعني ان يكون كوكب اثقل منهما يتصلان به جميعا فيجمع نورهما او
ياخذ قوتهما فيتراضيان بحكم بينهما او برجل يستند اليه في
تلك الحاجة فمن هذه الابواب تكون قضا الحوايج ثم انظر بعد ما ذكرت

الي

الي قابل التدبير من احدهما وهو الكوكب الثقيل رب الطالع كان او
رب الحاجة والكوكب الذي يجمع النور فان كان بريا من النحوس في الاوتاد
وما يليها ولم يكن راجعا ولا محترقا ولا ساقطا عن الاوتاد قضيت تلك
الحاجة وان كان منحوسا فسدت تلك الحاجة بعد الظفر بها
وان كان القابل راجعا انتقضت بعد ما ظن انه قد ظفر بها
وان سيلت هل يكون الظفر في سهولة او عسر فانظر فان كان
الاتصال بين رب الطالع ورب الحاجة من تثليث او تسديس كان
الظفر في سهولة وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة كان الظفر
بعد عسر والحاح وتطويل وان سيلت ابطلب من السايل يكون
الظفر او ياتيه عفوا بلا طلب منه فان كان صاحب الطالع
والقمر هما المتصلان برب الحاجة او كان رب الطالع او القمر
في موضع الحاجة فان ذلك يكون بطلب وحرص من السايل
مضايقة او غير ذلك وان كان رب الحاجة هو يتصل برب الطالع
او كان رب الحاجة في الطالع فانه يحرض عليه في تلك الحاجة ويدفع
اليه عفوا وان كانت المسيلة عن ولاية ثابتة في منزلة من غير ان
ياتي باب السلاطين في ذلك وان كان قضا الحاجة انما هو من قبل
نقل النور فان ذلك يكون من قبل الرسل والمختلفين وان كان القمر
او الناقل ينصرف من صاحب الطالع ويتصل برب الحاجة فان
ابتدا الرسل يكون من السايل وان كان القمر ينصرف من رب الحاجة
ويتصل برب الطالع فان الرسل تاتيه وتحرص عليه في ذلك وان كان
الظفر بالحاجة من قبل جمع النور كان الظفر برب الحاجة انما يكون
من قبل حكم يدخل بينهما او رجل يتراضيان به حتي يظفر بالحاجة واعلم
ان رب الطالع والقمر اذا اتصلا بكوكب من هبوطه مثل ان يتصل

المريخ بالسرطان او المشتري من الجدي دل علي فساد الحوايج ولا ينجح
وكذلك اذا اتصلا بكوكب من هبوطا نفسهما لا يقبلهما يدل علي
سوء صاحب المسيلة فيما يريد العمل به وان حاجته لا تقضي
ومثال ذلك ان يتصل القمر بكوكب من ثلاث درج من
العقرب الذي هو هبوطه ويكون رب الطالع المريخ وهو متصل
بكوكب من اخر السرطان الذي هو هبوطه واعلم ان النحس اذا
كان رب الحاجة واتصل به رب الطالع او القمر من تربيع او مقابلة
فهو لا يقبلهما وان كان السايل عن تلك الحاجة يود انها لم
تكن لما يدخل عليه منها من الشر والبلا وان كان الاتصال
من تثليث او تسديس كفت عن ذلك فان كان رب الطالع ورب
الحاجة كوكبا واحدا او كان مقبولا اعني اتصل برب بيته او شرفه
بريا من النحوس قضيت الحاجة وان كان بغير ذلك فسدت وكذلك
ان اتصل القمر به وهو سليم من العيوب قضيت واعلم ان شهادة
البرج في قضا الحوايج ان يكون الطالع برجا ثابتا او ذا جسدين
والاوتاد قايمة اعني ان يكون وسط السما البرج العاشر ولا
يكون وسط السما البرج التاسع ولا وتد الارض الثالث فهذا اعني
ان تكون الاوتاد قايمة وشهادة النحوس في قضا الحوايج ثلاث
شهادات بطلب لقضا منها وهي رب الطالع ورب الحاجة والقمر
فاذا التقي الدليلان يعني رب الطالع ورب الحاجة وسلم احدهما
ظفر بثلث ما طلب من تلك الحاجة فان كانت شهادتان يعني بان
سلما معا ظفر بثلثي ما طلب وان اجتمعت الشهادات كلها
يعني ان يسلم رب الطالع ورب الحاجة والقمر من الرجوع والاحتراق
والنحوس والسقوط ظفر بكل ما طلب وان كن مع شهادتهن مقبولات

والذي

والذي يقبلهن مقبول ايضا فانه يزداد علي ذلك جبرا فاعرف
هذه المسايل فانها لجميع الحوايج كلها **وشال ذلك** مسيلة عن
سلطان ايظفر به ام لا فان الطالع الجوزا عشرين درجة ووسط
السما الحوت اول درجة والشمس في السرطان اثني عشر درجة
والقمر في السنبلة في سبع عشرة درجة وعطارد في الجوزا في سبع
وعشرين درجة والمريخ في الثور في ثمان درج والزهرة في الاسد
في ثلاث درج والمشتري في الحوت عشرين درجة مقيم للرجوع
وزحل في الجوزا ست درج نظرت في هذه المسيلة الي الطالع
وصاحبه والقمر وهما دليلا السايل والي برج وسط السما وصاحبه
وهما دليلا السلطان الذي يسال عنه وكان الطالع الجوزا بيت
عطارد وهو في الطالع في اخر البرج والمشتري الذي هو صاحب الحاجة
في وسط السما في عشرين درجة فوجدت رب الطالع منصرفا عن
الحاجة ونظرت الي القمر فوجدته في وتد الارض متصلا بالمشتري
من مقابلة فدل علي الظفر بالحاجة في عسر وذلك لانهما اتصلا
من مقابلة ولو اتصلا من تسديس او تثليث لدل علي الظفر في سهولة
وكان القمر هو المتصل برب الحاجة فدل علي ان ذلك يكون بطلب
من السايل وحرص ولو كان رب الحاجة هو المتصل به لظفر بالحاجة عفوا
من الذي يوليه من غير طلب من السايل ولا الحاح ونظرت الي المشتري
وهو قابل التدبير فوجدته في وسط السما للرجوع يدل علي انتقاض
ما ذكرت وفساده سريعا ويكون ذلك من السلطان وذلك العاشر
من قبل المشتري الذي هو الدليل علي السلطان ولو كان قابل
التدبير رب الطالع وهو الفاسد لقلت ان فساد هذه الحاجة من
قبل السايل ومن فعله نفسه ولان رب الطالع منتقل من بيته الي بيت

المال فدل على سرعة انتقال السايل وتحوله في طلب المال الي موضع يقيم
فيه ولا يقبل ذلك لانه اذا خرج من برجه اتصل بالمريخ وهو لا يقبله
فدل علي انه يعمل عملا في خروجه يدخل عليه منه التشويش والهم ولان
المريخ رب السادس من الطالع الذي هو بيت العبيد والمرض دل علي ان
الذي ذكرنا يكون من قبل العبيد والسفلة والمرض ولان المشتري هو
رب الحاجة يريد الانتقاض وهو مع الذنب دل علي الانتقال بدواخل علي
الرجل الذي يطلب منه الحاجة وكثرة التخليط عليه ودل انصراف عطارد
عن رب الحاجة ان السايل قد كان قبل ذلك في طمع من هذه الحاجة ولما
انصرف عن رب الحاجة ييبس منها وهذا في جميع الحوايج **البرج الثاني**
وما فيه من المسايل واذا سيلت عن مال يرجي او هل يصيب من سالك
مالا ام لا فانظر الي رب الطالع والقمر وهما دليلا السايل والي برج المال
وصاحبه وهما دليلا المال الذي عنه سيلت فان اتصل رب الطالع
او القمر برب بيت المال او اتصل رب بيت المال برب الطالع او
وجدت القمر ينقل من رب المال الي الطالع او من رب الطالع الي بيت
المال فانه يظفر بالمال وكذلك ان كان المشتري او الزهرة
اللذان هما السعدان في بيت المال وان لم يكن مما ذكر شيا فانه
لا يصيبه وان كان النحوس في بيت المال وهو الثاني من الطالع
فانه يدل علي ادبار صاحب المسيلة وان كان القمر خاليا السير فان
السايل لا يبرح عن تلك التي هو عليها حتي يموت **وان سيلت** من اي وجه
تكون الاصابة فانظر الي قابل التدبير رب الطالع كان او رب الحاجة
وهو الكوكب الثقيل فان كان في الطالع او الثاني اصاب وافاد من
عمل يده وان كان في الثالث فمن قبل الاخوة والاخوات وان كان
في الرابع فمن الاباء والاهل والارضين وان كان في الخامس فمن قبل

الولد

الولد وان كان في السادس فمن المرض والعبيد والسفلة وان كان في السابع
فمن النسا ان كان البرج مونثا اومن قبل الحروب والجدال ان كان مذكرا
وان كان في الثامن فمن قبل المواريث وان كان في التاسع فمن قبل الاسفار
والدين والمساجد والعاشر من قبل السلطان وعمال واشراف وان كان
في الحادي عشر فمن قبل الاصدقا والتجارة وان كان في الثاني عشر فمن
قبل الاعدا وان كان هذا البرج ذا اربع قوايم فمن قبل الدواب
وان كان من بروج الانس فمن قبل السجون واهلها فهذه طبايع
البروج الاثني عشر فحيث تجد السعود فمن قبل جوهر ذلك البيت
تكون الاصابة وحيث تكون النحوس فمن قبل جوهر ذلك البيت يكون
الضرب والفساد وهكذا فانظر في جميع الحوايج لتعلم من اي
وجه تكون السهولة ومن اي جهة يكون التفريق البرج الثالث
اذا سيلت عن اخ ما حاله فانظر الي البرج الثالث الذي هو برج الاخوة
وتنظر السعود والنحوس ونظرهم اليه فان وجدت رب الثالث من
الطالع في السادس الذي هو بيت المرض او متصلا برب السادس
فاخبر ان اخاه مريض وكذلك ان كان صاحب السادس في الثالث
وان كان رب الثالث في الخامس او الحادي عشر فان اخاه غايب وان
وجدت رب الثالث منحوسا فان باخيه غما او مرضا وان كان يدخل
في الاحتراق فانه غير منقلب من ذلك المرض وكذلك فاخبر على
جوهر البروج وان سيلك عن ابيه وامه فمن الرابع وعن ولده
فمن الخامس وعن عبيده فمن السادس وعن نسايه فمن السابع على
ما وصفت لك البرج الرابع وما فيه من المسايل اذا سيلت عن دار
او عقار طلبها رجل هل يظفر بها ام لا فانظر الي رب الطالع والقمر
الذي هما دليلا السايل والبرج الرابع وصاحبه وهما دليلا

الارض فان انصل رب الطالع او القمر برب الرابع او انصل رب
الرابع برب الطالع او كان رب الرابع في الطالع او رب الطالع
او القمر في الرابع فانه يظفر به فان كان القمر ينقل من احدهما
الي صاحبه الاخر فانه يظفر علي يدي رجال وان سيلت عن ضيعة
تشتري كيف حالها وحال بنايها وما فيها فاقم الطالع ساعة
تسيل واجعله دليلا علي الاكرة ومن يعمل فيها من الفلاحين والبرج
الرابع يدل علي حال الارض وما هي والبرج السابع يدل علي ما فيها
من النبات الذي هو دون الشجر ومن وسط السما ما فيها من الشجر
فان كان النحس في الطالع فان الاكرة نصون غاشون وان
كان النحس مستقيما ينفون منها وان كان راجعا فر وامنها
وان كان سعدا في الطالع فان الاكرة صالحون مناصحون فان كان
السعد مستقيما فانهم لا يخرجون من الارض وان كان راجعا خرجوا
وان كان في وسط السما سعد مستقيم السير فان شجرها قوي
كثير الثمار وان كان راجعا كان متواسطا غير انه يبدا للمتاع
فيبيع كل شجرة منها فان في وسط السما نحس دل علي قلة الشجر
فان كان راجعا فهو يبيع ما بقي فيها فان لم يكن في وسط السما كوكب
فانظر الي صاحب وسط السما فان كان ينظر الي وسط السما فان كان
فيها شجرا فان كان شرقيا فان الشجر اول ما غرست وان كان غربيا
فان الشجر من غرس الاوايل او قديما وان كان مستقيم السير فان
شجرها يبقي وان كان راجعا فانه لا يبقي حتي يفسد وان كان صاحب
وسط السما لا ينظر الي مكانه وكان في الثاني عشر منه او السادس
او الثامن او الثامن عشر فانها ارض يبقي عشر ثم انظر الي النبات
من البرج السابع علي ما ذكرت لك في وسط السما فاما جوهر الارض

فانك

فانك تنظر الي البرج الرابع من الطالع فان كان الحمل او الاسد او القوس
فان تلك الارض جبال وارض شديدة التربة كثيرة الاحجر وان كان
الثور او السنبلة او الجدي فان الارض سهلة وان كان الجوزا و
الميزان او الدلو فان الارض ضربين جبل وسهل وان كان السرطان
او العقرب او الحوت فان الارض غياض وقرب الما وان كان البرج
الرابع ذا جسدين اعني الجوزا والسنبلة والقوس والحوت فان الارض
ضربان فيها صحاري وفيها جبال وان اردت ان تتقبل ارضا او
تواجرها او تسكنها او كل شي من الاجارات فانظر امر المقبل وامر
المقبل من السابع واخر الشي وعليه من وسط السما وعاقبة ذلك
من البرج الرابع فان كان سعد في الطالع فان المقبل مواتي حريص
وان كان فيه نحس فانه منصرف عنه او قبلها بخديعة ولا يتم
له وان كان في السابع نحس فان المتقبل من الغدو يعطيه شيا وان
اعطاه دخل فيه شدة ومضرة ولا يتم له فان كان فيه سعد كان
المتقبل مواتيا وان وجدت نحسا في الرابع او ينظر من عداوة فان العاقبة
الي بلا وشر وموته وان كان سعدا اصلحت العاقبة ان شا الله تعالي

البرج الخامس وما فيه من المسايل اذا سالك رجل هل يكون لك ولد
ام لا من هذه المراة فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب
الولد وهو الخامس من الطالع او وجدت صاحب بيت الولد في
الطالع او صاحب الطالع والقمر في بيت الولد او وجدت كوكبا يرد
النور بين صاحب الطالع وصاحب بيت الولد فانه يكون له ولد ولكن
انظر في رد النور بعد ذلك الي قابل التدبير وهو الكوكب الثقيل
فان كان بريا من النحوس اعني لا يتصل بها ولا تتصل به ولم يكن
ساقطا عن الطالع ولا محترقا تحت الشمس فانه يتم فان كان

منحوسا او ساقطا عن الطالع ولا محترقا تحت الشمس فانه يكون ثم يفسد
وان وجدت المشتري في موضع جيد ولم يكن منحوسا ولا تحت الشعاع
دل على الحبل وان كان مع الزهرة لم يدل على الحبل وان اتصل القمر
بالنحس فاجزم انها لا تحبل وان وجدت سعدا في الخامس الذي هو
بيت الولد فان المراة تحبل فان كانت فيها النحوس او ينظر اليها من
مقابلة لم يدل على الحبل وان سالت امراة او رجل هل يكون لها ولد
ام لا فانظر الى الطالع فان كانت السعود فيه او كان صاحب الطالع
في الطالع او العاشر او الحادي عشر او الخامس والمشتري في مكان
صالح فانه يولد له وان كان رب الطالع في الرابع او السابع والمشتري
في موضع جيد فانه يولد له في ابطا من مسيلة الاولى وان وجدت
في الطالع نحسا او ينظر اليه من مقابلة او تربيع ورب الطالع في
موضع جيد ردي والمشتري ساقطا او في بيت الموت او تحت
الشعاع فانه يدل على قتله وقلة نمايهم ان كانوا ولا تدع ان
ينظر الى الخامس من الطالع الذي هو برج الولد فان كانت فيه
السعود ولد له عاجلا وان كانت فيه النحوس ورايت شيا من
امر المسيلة حسنا فانه يكون له ولد ولكنه يوا في موت والده
فان وجدت المشتري في وتد شرقي ولد له عاجلا وان كان غربيا
في ولد اعني يطلع بالعشي من المغرب وصاحب الطالع في مكان
صالح فانه يولد له في ابطا وان سيلت عن امراة حامل ام لا
وهل تلد ويتم ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر وهما دلا
المراة والى البرج الخامس وصاحبه وهو الدليل على الولد فان
وجدت رب الطالع او القمر في بيت الولد وكان صاحب بيت الولد

في

في الطالع وهو بريء من النحوس كان بها حبل وان دفع صاحب الطالع
او القمر تدبيره الي كوكب في وتد فان الحبل يكون وخير ذلك ان
يكون مقبولا فان اتصلا بكوكب ساقط عن الطالع دل علي فساد
وان الحبل باطل واشد ذلك ان كان الطالع برجا منقلبا او يكون
النحس في وتد ويكون القمر يتصل بنحس فان هذه كلها مما يدل
علي فساده فان سالوا عن الحمل احق هو ام باطل فان صاحب الطالع
اذا اتصل رب الطالع بكوكب جيد المكان من الطالع فانه
يدل عند ذلك علي الحبل وان سيلت عن امراة حامل اتوام تلد
ام واحدا فانظر الي الطالع ساعة تسيل فان كان برجا ذا جسدين
او كان في الطالع او بيت الولد كوكبان من السعود فانها حبلي بتوامين
وكذلك ان وجدت الشمس او القمر في بروج ذوات جسدين فان لم
يكن الطالع ولا برج الولد ذا جسدين ولا فيه من السعود ما ذكرت
ولا النيران في بروج ذوات جسدين فانها حبلي بواحد وان سيلت
اغلاما تلد ام جارية فانظر الى صاحب الطالع وصاحب بيت الولد
فان كانا في بروج ذكور فان الذي في بطنها غلام وان كانا في بروج
اناث فان الذي في بطنها جارية وان كان احدهما في برج ذكر والاخر
في برج انثي فانظر الي البرج الذي فيه القمر والي الكوكب الذي يتصل
به فان كان القمر في بيت ذكر او الذي يتصل به في بيت ذكر فانها
تلد غلاما وان كان القمر في برج انثي او اتصل بكوكب انثي فانها
تلد جارية واعلم ان عطارد اذا كان شرقيا اعني يطلع قبل الشمس
فانه ذكر وان كان غربيا اعني يطلع بعد الشمس فانه انثي

البرج السادس وما فيه من المسايل ان سيلت عن مريض ايبرا
ام يموت فان الطالع يدل علي الطبيب ووسط السما يدل علي المريض

والبرج السابع يدل علي المرض والبرج الرابع يدل علي الدوا فاذا كان
النحس في الطالع لم ينفعه دوا الاطبا وان كان النحس في وسط السما
فان المريض لا يحتمي ويهيج علي نفسه المرض وان كان هناك سعد
فان ذلك المريض يعالج نفسه بما ينفعها وان كان نحس في السابع
تحول من مرض الي مرض وان كان هناك سعد حدثت عليه عافية من
غير علاج يعالج به وان كان النحوس في البرج الرابع زاده الدوا شدة
الحال وان كان هناك نفعته الادوية ثم انظر الي رب الطالع
والقمر فابدا بالذي يكون منهما في وتد وينظر الي الطالع فان
كان بريا من النحوس ولم ينظر الي رب بيت الموت الذي هو الثامن
من الطالع ولم يكن تحت الشعاع فانه يدل علي البرء واذا اتصل
بالسعود دل علي البرء ايضا فان كان ذلك السعد راجعا طال به
المرض ولكنه يبرا وان كان القمر تحت الارض وهو يتصل بكوكب
فوق الارض دل علي البرء الا ان يكون الكوكب القابل التدبير
يدخل في الاحتراق فانه يدل علي الهلاك وان كان القمر فوق الارض
وهو يتصل بكوكب نحس تحت الارض فانه يدل علي الهلاك
واذا اتصل القمر برب الطالع وهو زايد في النور والحساب
دل علي سرعة برئه وصلاح جسمه وان كان صاحب الطالع تحت
الارض فاذا اتصل القمر بكوكب في التاسع من الطالع يريد
السقوط فانه يهلك واذا اتصل رب الطالع برب بيت الموت
والقمر فاسد دل علي الهلاك واذا احل النور من صاحب الطالع
الي صاحب الثامن فهو مخوف ردي وان كان مقبولا طال
به المرض وان اتصل رب الطالع برب الثامن من تثليث ورب
الطالع في وتد فمتى بلغ رب الثامن درجة الطالع دل علي الهلاك

وان

وان كان صاحب بيت الموت في الطالع ورب الطالع او القمر
منحوسا دل على الهلاك واذا نحس قابل التدبير دل على النكس
بعد البرء وكينونة صاحب الثامن في الاوتاد ردي واذا كان
رب الطالع فوق الارض وهو يتصل برب الثامن في الربع
الطالع ورد ضوا او في بيت الموت دل على الهلاك وان لم ينظر رب
الثامن الى رب الطالع ورد نورهما كوكب وكان رب الطالع ساقطا
وصاحب الثامن في وتد دل على الهلاك واذا كان رب الطالع
يدخل في الاحتراق وبينه وبين الشمس اقل من اثني عشر درجة
هلك وكذلك اذا كان محترقا وهو مقبول فان كان كوكب لا يدفع
التدبير اعني ان يكون كوكبا ثقيلا وهو بري من الاحتراق
والقمر سليم دل على الخلاص واذا كان بيت المرض برجا مثلثا
فان المرض يخف مرة ويثقل اخرى وان كان برجا ذا جسدين
فانه ينتقل من مرض الى مرض وان كان برجا ثابتا فان مرضه
يثبت على حالة واحدة واذا انصرف القمر عن كوكب غربي اعني
طالعا بالعشي في المغرب فان ذلك المرض قد طال به واذا انصرف
عن كوكب شرقي اعني طالعا بالسحر من المشرق فان المرض حديث
وان اتصل القمر بكوكب شرقي دل على سرعة مرضه وان اتصل بكوكب
غربي طال به المرض وخير ما يكون رب الطالع اذا كان منحوسا
ان ينظر اليه النحوس وهو في موضع جيد من الطالع واخبث
ما يكون نظر النحوس من ان ينظر من تربيع او مقابلة او من
مقارنة ~ واعرف موضع القمر السابع من
ابتدا مرضه واليوم الرابع عشر واليوم الحادي والعشرين
واليوم الثامن والعشرين فان القمر اذا بلغ في يوم منها الى

النحوس اورث المرض في ذلك اليوم فان بلغ الي السعود او نظرت اليه
حدث له راحة من عند ذلك والیوم السابع یزید علي موضع الشمس
تسعين درجة واليوم الرابع والعشرين يزيد علي موضعه مائة وثمانين
درجة ويوم واحد وعشرين يزيد علي موضعه مايتين وستين
درجة ويوم ثمانية وعشرين يرجع الي موضعه هنا رجع قول
الواضع وكلما اتصل القمر في احد هذه المواضع بسعود وجد المريض راحة
وان اتصل بنحوس اشتد عليه المرض وان سيلت عن رجل امريض هو ام
لا فانظر الي صاحب الطالع والقمر ايهما كان اقوي منهما اعني
الكاين في الوتد او مايلي الوتد فان كان في السادس من الطالع
الذي هو سبب المرض او متصلا برب السادس او في هبوطه او محترقا
تحت الشعاع فهو مريض والا فلا وان سيلت عن مملوك هل اعتق ام
لا فانظر الي رب الطالع والقمر فان وجدت احدهما منصرفا عن رب
وسط السما او عن الشمس او عن النحوس ولا يتصل بشي مما وصفت
فقل يعتق والا فلا وان سيلت مملوك اخرج من يد مولاه الي غيره
ببيع ام لا فانظر في ذلك الي صاحب الطالع فان كان في وتد ولا
يتصل بكوكب ساقط عن الطالع فانه لا يخرج وان اتصل بكوكب
في التاسع من الطالع او الثالث دل علي الخروج وان كان صاحب
الطالع في وتد منحوس من مقارنة او مقابلة او تربيع او يدخل في
الاحتراق مات قبل ان يخرج من عند مولاه وان سالك مملوك
امولاي خير لي ام اخر وكذلك ان كان يريد ان ينتقل الي مولا او
يريد ان ينقله اليه مولا فهذا ايضا اصلاحه رجع في قول
الواضع فانظر الي رب الطالع فان كان مقبولا في البرج الذي هو
فيه اعني يتصل بصاحب بيته او شرفه فان مولاه وموضعه

خير

خيرله وان كان صاحب السابع هو المقبول فان الذي يريد خير له
ثم انظر الي الكوكب الذي ينصرف عنه القمر والذي يتصل به
فان كان المنصرف عنه القمر هو الذي يقبله فان مولاه خير له وان
كان الذي يتصل به القمر هو الذي يقبله فان الذي يظنه خير
له وان لم يستدل بهذا فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان كان
احدهما مقبولا في البرج الذي هو فيه او يكون البرج له اعني يكون
بيته او شرفه او مثلثته فان مولاه خير له وان كان مقبولا في البرج
الثاني فهو يوافقه والذي يا تيه خير له من مولاه وكذلك فاخبر
الرجل المسافر في موافقة الارض التي هو فيها وموافقة الارض
التي يريد ان يتحول اليها وكذلك فانظر في تجديد كل امر وتحويله
من منزله الي منزل اخر ودار الي دار وارض الي ارض وعمل الي عمل
وكلما سيلت عن شيين ايهما خير فانظر في ذلك علي ما وصفت
لك وكلما سيلت عن مملوك يراد شراه ايتم ام لا فانظر الي صاحب
الطالع والقمر وصاحب السادس فان اتصل القمر او صاحب الطالع
بصاحب السادس او اتصل صاحب السادس بصاحب الطالع
فانه يتم شراوه او كان صاحب السادس في الطالع او وجدت كوكبا
يحمل النور بين صاحب الطالع او صاحب السادس في الطالع او
صاحب السادس فانه يظفر بما سال وان لم يكن مما ذكرت شي
فانه لا يظفر بما سال عنه وان سيلت عن رجل يطلب خادم من قبله
فالطالع وصاحبه والقمر للسايل والبرج السابع وصاحبه للمسول
منه الخادم والبرج الحادي عشر من الطالع للخادم فانظر في اتصال
صاحب الطالع والقمر به او نقل الكوكب بينهما علي ما وصفت لك
فوق هذا الباب وان سيلت عن ميراث عبد هل يظفر به ام لا

فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب السابع من الطالع
الذي هو ثان من بيت العبيد فانه يظفر به وكذلك ان اتصل
صاحب السابع بصاحب الطالع او كان صاحب السابع في الطالع او
صاحب الطالع او القمر في السابع او وجدت كوكبا ينقل النور من
احدهما الي صاحبه فانه يظفر به وان سيلت عن متاع هل يصل الي من
سيلك عنه ام لا فانظر الي البرج الثالث من الطالع الذي هو من
العبيد فان وجدت صاحب الطالع او القمر يتصل بصاحب الثالث
من الطالع او وجدت صاحب الثالث يتصل بصاحب الطالع فانه
يظفر بالمتاع وكذلك ان كان صاحبه او القمر في الثالث او صاحب
الثالث في الطالع او كان كوكبا ينقل من احدهما الي صاحبه اعني من
صاحب الطالع الي صاحب الثالث او من صاحب الثالث الي صاحب الطالع
فانه يظفر بالمتاع على يدي الرسل البرج السابع وما فيه من المسايل
اذا سيلت عن تزويج ايتم ام لا وكيف يكون حسن ذات بينهما وان لم يتم
فما ذا يعوقه اجعل الطالع وصاحبه والقمر للسايل والبرج السابع وصاحبه
للمراة فان لم يتصل صاحب الطالع او القمر بصاحب السابع واذا كان في
السابع ظفر بالمراة في سهولة وان اتصل صاحب السابع بصاحب الطالع
ظفر بالمراة في سهولة كانت المراة احرص من الرجل وان كان القمر الناقل
بينهما اختلف الرسل بينهما وكان تمام القضية على ايديهم ثم انظر
بعد ذلك الي قابل التدبير وهو الكوكب التقبيل فان كان منحوسا من
تربيع او مقابلة او كان ساقطا فسدت الحاجة بعد استقامتها وان
سيلت من اي وجه يكون الفساد فانظر الي النحس فان كان الثاني من
الطالع او الثامن كان الفساد من قبل المهر وان كان صاحب الثاني
من الطالع كان الفساد من يوم حسب المراة وان كان صاحب الرابع فالفساد

من

من قبل الابا وان كان صاحب الثالث فمن قبل الاخوة وكذلك تقسيم البروج
علي جواهرها وان كان كوكب يقطع الاتصال بينهما كان الفساد من جوهر بينه
فان كان صاحب الثاني او الثامن فمن قبل المهر يكون الالتوا وان كان صاحب
الثالث فمن الاخوة وان كان الخامس فان المراة ثيب لها ولد ولذلك السبب
يقع الالتوا وان كان صاحب السادس فمن قبل المرض او عيب في جسد وان
كان الفساد من الكوكب الناقل كان من قبل الرسول فاما حسن اخلاقها فانظر
الي الاتصال الذي بين صاحب الطالع وصاحب الحاجة فان تناظرا من البرج
السابع وهو نظر المقابلة دل علي سوء الخلق وكثرة خصومة وان كان النظر
من تربيع كان نحس الخلق ولكن يصحبه احيانا وان كان النظر من تثليث
او تسديس دل علي التحبب وحسن الخلق وكذلك ان كان القمر مقبولا
وان كان صاحب الطالع في وتد وهو كوكب ثقيل اعني يكون القابل كان
الرجل المستعلي الفا للمراة وايهما وجدت منهما ساقطا او دافعا فهو
المقهور الخاضع اعني صاحب الطالع او صاحب الحاجة واذا اجتمعا في برج
واحد دلا علي الفجر وان كان القمر ينظر الي الطالع وهو منحوس كان بينهما
تفاحش وان كان النحس في الطالع كان ذلك من قبل الرجل وكذلك بقية
البروج علي جواهرها فاذا رويت منحوسة كان الضرر علي الرجل واذا
نحست الزهرة اضر ذلك المراة واذا انحس القمر اضر بهما جميعا وان سيلت عن
امراة خرجت من بيتها بغضب من زوجها هل ترجع الي بيتها ام لا فانظر
الي الزهرة والشمس اللذين هما الدليلان علي الرجل والمراة فان كانت الزهرة
فوق الارض في موضع جيد من الطالع والشمس تحت الارض فاخبر ان
رجوع المراة الي بيتها في عسر شديد وان كان القمر ساعة خرجت من بيتها
او ساعة المسيلة قد جاوز الاستقبال اعني بعد نصف الشهر فان رجوعها
الي بيتها سريع وان كان القمر زايد في النور اعني اول الشهر فان في رجوعها

ابطا وان كانت الزهرة حين خرجت من بيتها راجعة غربيه فانها ترجع
الي بيتها من تلقا نفسها نادمة وان كانت شرقية خارجة من تحت الشعاع
راجعه فانها ترجع وتكون في رجوعها نادمة علي ما كان من رجوعها ولكن
لا تندم علي ما صنعت كما تندم في الباب الاول وان سيلت عن امراة
اعذرا هي ام ثيب فانظر الي الطالع ساعة تسيل والي صاحبه والقمر
فان كان في بروج ثابتة فهي عذرا نقية مما قذفت به وان كانت في
بروج منقلبه او ذات جسدين فانها ثيب قد تزوجت وان كانت المراة
امة تزعم انها عذرا فقد فجر بها واخذت عذرتها وان كان القمر في
برج ذي جسدين او منقلب والطالع وصاحبه في برج ثابت فقد
فارقت ولم يوخذ عذرتها فان كان القمر مع المريخ في برج منقلب او ذي
جسدين فان عذرتها قد اخذت في مصادقة الرجال وان كان زحل في الطالع
مع القمر في برج ذي جسدين او ثابت فان الذي كان يجامعها انما كان ياتيها في
دبرها ولم توخذ عذرتها وان كان المريخ في وتد الزهرة والقمر فاسدا بالمريخ
والزهرة في العقرب فان المراة ليست بعذرا وان وجدت عطارد او المشتري
في الحمل او الاسد او القوس وسقط المريخ عنهما ولم ينظر اليهما فانها عذرا
وان سيلت عن امراة هل لها ولد ام لا فانظر الي الزهرة فان كانت في الدلو
او الاسد ومعها عطارد فانها لم تلد شيا قط وان كانت الزهرة وعطارد
في العقرب او الثور فان لها ولد وان كان القمر والمريخ او الزهرة في بروج
ذوات جسدين غير القوس فان لها ولد فاما القوس فانه يدل علي
ان المراة ليس لها ولد ولا تلد ابدا وان ولدت مات فان كانت النحوس
في بروج منقلبة فان ولدها من حرام او مصادقة وفجور وهي تخون
زوجها وان كانت السعود في البروج المنقلبة فولدها من حلال
وان اختلطت السعود والنحوس جميعا في البروج المنقلبة فان ولدها

بعضهم

بغتم به وان سيلت عن امراة حامل اولدها من حرام ام حلال فانظر
الي البرج الخامس من الطالع فان نظر اليه المريخ او زحل او عطارد
فولدها من فجور وان نظرت السعود فولدها من حلال وان
سيلت عن امراة هل لها من تحبه او هل يحبها رجل فانظر الي
صاحب الطالع والقمر فان كان احدهما مع المريخ في درجة فان لها
صديقا معها في الدار وان كان في واحد وليس هما في درجة فانه
جار لها قريب منها وان كان احدهما منصرفا عن المريخ فقد كان لها
من تحبه وقد تركته وان كان احدهما متصلا بالمريخ وهو في احد بيوته
فانها قد هويت رجلا يطلبها وهي تريد ان تتبعه وان كان احدهما
يتصل بالمشتري فانها قد هويت رجلا هو ارفع منها وهي تحبه وان
اتصل بعطارد فقد هويت شابا احدث من زوجها وهو كاتب او
تاجر وان اتصل احدهما بالزهرة فقد هويت امراة مشغوفة بالنسا
فان كان المشتري ينظر اليه كان برجها اياه من قبل عفة احدثت
وان كان الشمس قد نظر اليها رجل عظيم وقد تركته لذلك وان نظرت
الزهرة فقد فطنت لها امراة وكذلك جماعة الكواكب على اجناسها
واعلم ان عطاردا او زحلا اذا كانا في برج واحد وهما ينظران
الي القمر او صاحب الطالع فقد فطن لهما رجل اشيب تخضبت
شيبته للاحداث وان اتصل القمر بهما فهو هويت رجل صفته
ما ذكرت وان سيلت عن خصومة بين اثنين ايهما يغلب صاحبه
ويظفر به فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للسايل الذي يسيلك ثم
والسابع وصاحبه للخصم ثم انظر فان اتصل الكوكبان من تثليث
او تسديس اصطلحا قبل المنازعة وان اتصلا من تربيع او مقابلة
لم يصطلحا قبل المنازعة وان اتصلا من تربيع او مقابلة لم يصطلحا

الابعد منازعة وخصومة وان كانا مجتمعين في برج واحد فان
الصلح يكون بينهما من غير ان يدخلا فيما بينهما احد وان نظر اليهما
صاحب وسط السما وكان الاتصال به قبل ان يتصل احدهما بالاخر
فانهما لا يصطلحا حتي يرتفعا الي السلطان وان نقل القمر بينهما النور
كان ابتدا الصلح علي يدي الرسل ثم انظر الي موضع الكوكبين اعني
صاحب الطالع وصاحب الحاجة وهو صاحب السابع وقوتهما فانك
تستدل بهما علي اقوي الخصمين فان اقواهما الذي يكون دليله في وتد
والمقبول منهما يكون اكثر اعوانا واعلم ان ابتدا الصلح يكون من
الكوكب الرافع وهو الخفيف واعلم ان صاحب السابع يدل علي
قوة المسول عنه وان كان احد الدليلين راجعا دل علي الضعف والمراوغة
والانكسار والكذب لصاحب ذلك الدليل اعني ان كان صاحب الطالع
هو الراجع كان الضعف للسايل وان كان صاحب السابع كان الضعف
للخصم فان كان صاحب وسط السما ينظر اليهما وهو راجع دل علي جور
القاضي وان الخصومة تطول وكذلك اذا انصرف الدليلان احدهما
عن الاخر اعني بالدليلين الطالع بصاحب وسط السما استعان صاحب
المسالة بالسلطان وان اتصل صاحب وسط السما بصاحب الطالع اعانه
السلطان من غير ان يطلب اليه وان اتصل صاحب السابع بصاحب
الطالع مما تعزز الخصم بالسلطان وان اتصل به صاحب وسط السما
اعانه السلطان فاذا عرفت قوة احدهما من الاخر وعلمت انهما لا يصطلحا
فانظر الي السلطان الذي ينظر بينهما من وسط صاحب السما ثم انظر
اليه من اي الدليلين ينظر اعني صاحب الطالع او صاحب السابع
فان القاضي يكون مع الذي ينظر اليه وان كان في وسط السما كوكب
غريب وهو ينظر اليهما وصاحب وسط السما لا ينظر اليهما فانهما يتخذان

فيما

فيما بينهما عدلا وان كان زحل في وسط السما وهو صاحب وسط السما فان
القاضي لا يقضي بالحق وان انحس المريخ زحلا كان على القاضي في ذلك ثنا
سوا وان كان المريخ في وسط السما فان القاضي خفيف حديد سريع وان
كان المشتري كان عدلا وان كانت الزهرة كان لينا حسن الخلق سهلا
وان كان عطارد فهو حديد النظر وان كان برج وسط السما ذا جسدين
فان القاضي الاول لا ينفذ قضاهما حتي يتفقا الي قاض اخر وان سيلت
عن شرا او بيع فانظر في ذلك الي صاحب السابع وصاحب الطالع
فان اتصلا فان المبايعة تكون بينهما فان لم يتصلا ووجدت بينهما
كوكبا اخر يرد نور احدهما الي الاخر كانت المبايعة على يد رجل يدخل فيما
بينهما وان كان صاحب السابع في الطالع كان البايع متابعا للمشتري
وان كان في الطالع سعد دل على سهولة المشتري وصدقه والنحس
على خلاف ذلك وان كان القمر لا ينصرف عن كوكب وهو متصل فان البايع
يبيع متاعا لم يشتره اما ورثه واما لم ينفقد من ثمنه شيا وان كان
منصرفا وهو لا يتصل بكوكب فان الذي اشتراه انما اشتراه بتاخير
وان كان الكوكب المنصرف عنه القمر يدخل في الاحتراق فان البايع ميت
قبل ان يرجع اليه ماله وان سيلت عن ابق او ضال هل يظفر به ام لا
فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للسايل والسابع وصاحبه للعبد
والضال ثم انظر فان اتصل صاحب الطالع بصاحب السابع من الطالع
ظفر الطالب بالابق بطلب وحرص منه وكذلك ان كان صاحب الطالع
في السابع وان اتصل صاحب السابع بصاحب الطالع او كان في الطالع
جاني تلقا نفسه من قبل ان يبرح من البلاد وان وجد القمر ينصرف
من صاحب الطالع ويدفع الي صاحب السابع راي صاحب المسيلة
ما يدله على غلامه وان انصرف من صاحب السابع واتصل بصاحب

الطالع بعث العبد الي مولاه من يطلب له الامان فان اتصل بعد ذلك
صاحب السابع بنحس في وتد اخذ الابق فان نظر صاحب الطالع
الي النحس او الي صاحب السابع ظفر به بعد ذلك صاحبه وغرم عليه
فان اتصل احد النيرين بصاحب السابع لم تخف مكان الابق وان كان
صاحب السابع تحت الشعاع دل علي الظفر بالابق فان نظر اليه صاحب
الطالع كان اجدر وان اتصلا القمر دل علي اخذ الابق وان اتصل
بسعد لم يوخذ الا ان يكون ذلك السعد يدخل تحت الشعاع او يرجع
او بنحس فانه اذا كان يدخل في الاحتراق دل علي موته فان اتصل بنحس وهو
يدخل في الاحتراق دل علي الظفر بجيفته واذا اتصل القمر بالنحس ظفر
بالابق واذا اتصل بكوكب راجع رجع من قبل نفسه وان اتصل بكوكب
مقيم في وتد او مايلي وتد فان الابق والضال لا يبرح من مكانه
ويتحير حتي يوخذ فان كان في مقامه الاول وهو استقبال الرجوع
اخذ الابق وشد في وثاق ورد الي مولاه وان كان في ابطايه الثاني
وهو استقبال الاستقامة فانه يوخذ في بعض الطرق فيوثق ثم يفلت
من ذلك الوثاق ويقدر عليه بعد ذلك وان النحس المتصل به القمر
مستقيم السير فانه يرد بعد وثاق وان كان القمر تحت الشعاع واتصل
بالمريخ فان الابق يحرق بالنار وان اتصل بزحل مات بالما الاصفر وان
نظر القمر الي صاحب بيته فان الابق يوخذ ماله واعلم ان النحس
اذا كان في السابع فان الابق يوخذ وان كانت السعود هناك
لم يقدر عليه ومن ابق والقمر زايد في الحساب والنور ابطا اخذه وفي
نقصان القمر يوخذ سريعا وان سيلت عن موضع الابق والضالة او
موضع السرقه فانظر الي موضع القمر فان كان في الطالع فان الابق
في ناحية المشرق وان كان في وسط السما فان الابق في ناحية القبلة

وان كان في السابع فانه في ناحية المغرب وان كان في الرابع فانه في
ناحية الشمال وان لم يكن القمر في ناحية الاوتاد فانظر في
الناحية التي هو فيها وجهة البرج الذي هو فيه فاقض على
ناحية القمر والبرج الذي هو فيه واذا سالك الهارب او الطريد
ارجوعي الى موضعي الذي هربت منه خير ام حيث انا او اريد فانظر
الى القمر فان كان منصرفا الى النحوس فان الرجوع الى الموضع الذي
هو فيه ردي وان انصرف عن السعود فالرجوع الى الموضع الذي
هرب منه خير له وان اتصل بالسعود فحيث يذهب جيد وان
اتصل بالنحوس فحيث يذهب ردي وان سيلت عن سرقة هل يظفر بها
ام لا فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للسايل والسابع وصاحبه للص
ووسط السما للشي المسروق ووتد الارض لموضع السرقة فان كان
صاحب الطالع يتصل بصاحب السابع او كان صاحب الطالع في
السابع ظفر الطالب باللص بطلب منه وحرص وان اتصل صاحب
السابع بصاحب الطالع او كان صاحب السابع في الطالع رد السارق
ما سرق منه وان كان مع اتصالهم صاحب الثاني من الطالع الذي
هو برج المال تحت الشعاع ظفر باللص ولم يظفر بالمتاع وان كان
خارجا من الاحتراق ظفر به ببعض متاعه واذا اتصل صاحب الطالع
بكوكب في وتد وخير ذلك وسط السما ظفر باللص وان اتصل بكوكب
ساقط لا ينظر الى الطالع فانه برج دال على ذهابه وان كان الكوكب
ينظر الى الطالع فانه يرجى وان كان صاحب السابع تحت الشعاع
دل على الظفر باللص وخير ذلك ان ينظر اليه صاحب الطالع
فانه عند ذلك يدل على ان صاحب المتاع يظفر باللص وان اتصل صاحب
الطالع بصاحب الطالع جا بالمتاع فزعا من السلطان وان اتصل به

صاحب الطالع هدده صاحب المتاع بالسلطان واخذ متاعه فان
لم يتناظرا اعني صاحب الطالع وصاحب السابع اخذ المتاع السلطا
او غير الذي سال عنه واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب وسط
السما تعزز اللص بالسلطان واذا اتصل القمر بين الدليلين النور
اعني صاحب الطالع وصاحب السابع دل علي الظفر باللص واذا اتصل
صاحب السابع بصاحب الثالث خرج اللص من البلاد واذا كان في
وتد من الطالع فان اللص لم يبرح من موضعه ويعرف ما بلغ اللص
من نظر السعود والنحوس الي صاحب السابع واذا اتصل القمر بالنحوس
دل علي ذهاب المال وان اتصل بكوكب في الطالع او العاشر والكوكب بري
من النحوس دل علي الظفر بالمتاع واذا تناظر النيران من تثليث او تسديس
دل علي الظفر بالسرقة والضالة وخير ذلك اذا كان احد النيرين في
الطالع او وسط السما وان تناظرا من تربيع او مقابلة كان الظفر بعد
ياس والتوا واذا انظر النيران الي سهم السعادة او جامعه في برج
فان السرقة توجد سريعا واسرع ذلك اذا نظرت الشمس فاما
ان نظر القمر الي السهم او جامعه فان في وجودها عسر وان لم
ينظر احد النيرين الي سهم السعادة ولا الي الطالع ولم يتناظر
النيران فان السرقة لا توجد ابدا وان اردت ان تعلم يظفر بما
ذهب ام لا فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان اتصل احدهما بصاحب
الثاني من الطالع او دفع نوره اليه كوكب اعني ان ينقل بينهما النور
دل علي الظفر ولو بعد حين وكذلك ان اتصل صاحب الثاني بكوكب
في البرج الثاني من الطالع واذا كان صاحب الثامن من الطالع
الذي هو الدليل علي مال اللص في السابع او كان صاحب الثاني الذي
هو دليل علي مال السايل في الثامن من الطالع دل علي ذهاب المال

وكذلك

وكذلك اذا اتصل صاحب الثامن من الطالع بصاحب التاسع الذي هو
دليل على اللص او اتصل صاحب السابع بصاحب الثاني دل على ذهاب
المتاع واذا اتصل صاحب الثامن الذي هو دليل على مال اللص فصاحب
الثاني الذي هو دليل على ما ذهب للسايل وماله وجد المتاع واخذ من
بعض اللص وخير ذلك ان ينظر اليهما صاحب الطالع وان نظر اليه صاحب
وسط السما اخذ ما ذكرت السلطان واذا اتصل صاحب الثامن بصاحب
وسط السما الذي هو الدليل على السلطان صانع اللص السلطان واذا
كان صاحب الثاني من الطالع لا ينظر الى الطالع وصاحبه ذهب المتاع
ولم يسمع له ذكر واذا اتصل صاحب الثاني من الطالع بصاحب الثالث
او التاسع او بكوكب فيهما او كان صاحب الثاني منهما دل على خروج
المتاع الى سوق من البلدة واعلم ان النيرين اذا كانا كلاهما
تحت الارض فان الذي سرق لا يقدر عليه ابدا فان كان القمر
والطالع ينظر اليهما الشمس فان الذي فقد في ذلك اليوم او ضل و
سرق يوجد ويرجع سريعا واسهل ذلك اذا كان النظر من تثليث
وان اردت ان تعرف اللص غريب هو ام لا فانظر الى النيرين فان
نظرا الى الطالع فان السارق من اهل الدار وان نظر احدهما الى الطالع
ولم ينظر الاخر فهو مختلط بهم ليس من اهل الدار وكذلك ان وجدت
صاحب الطالع في الطالع او صاحب السابع يكون مع صاحب
السابع فان السارق من اهل الدار وان كان النيران في بيوتهما
ناظرين الى الطالع او صاحبه فان السارق من اهل الدار وان
كان في حدودهما ووجوههما فانه مستانس باهل الدار ويزعم
ان بينه وبينهم قرابة وهو يختلف اليهم فان لم يكن النيران في شي
مما ذكرت ثم نظر الى الطالع ولم ينظر الى صاحبه فانه لم يدخل ذلك

البيت قبل موته الا ان يكونا في برج ذي جسدين فانه اذا كان النير في
برج ذي جسدين فقد دخلها من غير علم اهلها فان كان النير ينظر الى
صاحب الطالع ولم ينظر الي الطالع فانه معروف في اهل الدار ولكنه لم
يدخل الدار قبلها وان كان صاحب الطالع قد سقط عن درجة الطالع
وكوكب اخر معه في البرج هو اقرب الي درج الطالع منه فان السارق
من اهل البيت وان كان صاحب السابع في التاسع من بيته فان السارق
من غير اهل البلد وان كان في السادس او الثامن من مكانه فانه عبد او
امة وان كان في شرفه فان السارق شريف وان كان في بيته فانه من
اهل بيت معروفين وان كان في مثلثته او حده او وجهه فليس بمعروف
في بلده ولكنه معروف في جنسه ومكسبه فان علمت ان السارق
من اهل الدار وكانت الشمس الدليلة علي ذلك السبب فهو ابوه وان
كان القمر فهي امه وان كانت الزهرة فهي زوجة وان كان زحل فهو
عبد او غريب وان كان المشتري فهو اشرف من في الدار ومن
لا يعرف بالسرقة وان كان المريخ او ابنته الاخوه وان كان عطارد فمن
الاصدقا الذي يستانس بهم وان كان السارق غريبا فانظر الي سهم
السعادة فان كان بريا من النحوس وان كان المريخ منصرفا عن صاحب
السابع فقد عوقب قبل ذلك وان كان زحل ينظر الي القمر او الطالع فان
الذي سرق انما سرق بحيلة وان كان المشتري هو الذي يدل على
السارق اعني صاحب السابع فانه لم يدخل بريد السرقة وانما دخل لغير ذلك فعرضت
له السرقة فسرقها وان كان المريخ هو الذي يدل فانه لم يصل الي السرقة حتي
نقب بيتا او حفر حايطا للبيت الذي فيه المتاع او كسر الغلق او احتوي
علي المفاتيح وان كان الزهرة هي الدليلة فانه انما دخل لمحادثة او مودة وسبب
الصديق والسامر فسرقهم وان كان عطارد هو الدليل فان السارق انما

دخل

دخل الدار بخديعة ومكر وحيلة فاما الشمس والقمر اذا نظرا الي الطالع
فالسارق من اهل البيت وان كان دليل السارق سعدا فهو حر وان
كان نحسا فهو عبد وان كانت الزهرة او عطارد دليل السارق فانه
جارية او غلام وعطارد احدث سنا من الزهرة وان كان المريخ دليل
السارق فانه شاب مجتمع والمشتري اكبر سنا من المريخ وان كان
زحل فشيخ وان كان شرقيا فكهل وان كان القمر هو الدليل وهو في
اول الشهر فهو حدث وفي وسط الشهر وسط وفي اخر الشهر شيخ وان
كان الشمس هي الدليلة وهي فيما بين الطالع ووسط السما فان السارق
حدث السن ثم لا يزال في زيادة حتي يبلغ وتد الارض فانه لك مكان
اخرلهم وان سيلت عن موضع السرقة فانظر الي وتد الارض فان
كان السرطان او مثلثته فان المتاع مدفون قرب الما وان كان الحمل
او مثلثاته فانه في مكان الدواب في موضع النار وان كان الثور
او مثلثاته فانه للثور في مكان البقر وللسنبلة في مكان الزرع
والطعام وللجدي في موضع الغنم وان كان الجوزا او مثلثاتها
فانه في رف او تابوت او مكان مرتفع من الارض وان كانت السرقة
في الدار واردت معرفة موضعها من الدار فانظر الي صاحب الرابع
او الكوكب الذي يكون هنالك فان كان زحلا فالسرقة عند كنيف
الدار والموضع البعيد او الغور المظلم وان كان المشتري دل علي
موضع البستان والمسجد والمريخ يدل علي المطبخ ومكان النار
والشمس تدل علي صحن الدار ومجلس صاحب الدار والزهرة تدل
علي مجلس النسا وعطارد يدل علي موضع البنا المصور والكتب
والحنطة لا سيما في السنبلة والقمر عند البير او المغتسل واعلم
ان السعود اذا كانت في الرابع فان السرقة في مكان نظيف وقد

دفعت الي من له حسب وان كانت فيه نحوس فانه في موضع قذر
وقد دفعت الي من ليس له حسب وان سيلت عن متاع مسروق او
مال كم يكون عدده فانظر الى البرج الذي بين القمر وعطارد
فان كان ازواجا فان الذي يسال عنه موصول او اكثر من واحد وان
كان الذي بينهما افرادا فانه شي واحد وان سيلت عن انسان اخذته
اهو اللص ام لا فليكن نظرك كما تنظر في الخبر احق هو ام باطل واستشهد
ايضا القمر فان اتصل بنحس فهو اللص وان سيلت عن رجل اهو سرق
شيا ام لا فانظر الي صاحب الطالع والقمر القوي منهما فان كان قبض
من النحوس شيا اعني منصرفا منها فقد سرق واصح ذلك ان كان
منصرفا من صاحب بيت المال اعني الثاني من الطالع فان لم يقبض من
النحوس شيا فلم يسرق شيا وان سيلت ما الشي المسروق فانظر الي
موضع القمر من البروج فان كان في حيز زحل فان المتاع مما يحتاج
اليه لصلاح الارض وكذلك اذا كان زحل في الطالع او العاشر في الثور
او مثلثته وان كان في الرابع من الطالع فانه مال وان كان ساقطا
عن الطالع ولا ينظر اليه احد النيرين او هو في الحمل دل على رداة المتاع
وقدره وان كان زحل في الجوزا او مثلثاتها فان المتاع جوهري فان
كان المشتري في وسط السما ينظر الي زحل فان الجوهر من ذهب وان
كان في الرابع من الطالع او السابع فهو فضة وان كان ساقطا عن الاوتاد
فرصاص او ما اشبه ذلك وان كان القمر في حد المشتري فانظر الي حاله وموضعه
ومن ينظر اليه فان كان الحمل او مثلثاته فان المتاع ذهب او فضه وكل شي يعمل
بالنار وان نظرت الزهرة الي المشتري او كان في حدها فجوهر وان كان المشتري
في الثور ومثلثاته فثياب تصلح للملوك او جوهر اصله ثياب وان كان في الجوزا
او مثلثاته فان المتاع روحاني او شي يخرج من الروحاني وان كان

في

في السرطان فانه مما يخرج من الما مثل اللولو والجوهر وان كان القمر في حد
المريخ فان ذلك المتاع قد عولج بالنار فان نظر القمر الي الزهرة فانه قد
عولج بالاصباغ فان كان القمر في حد الزهرة وهو في الحمل ومثلثاته فهو
ذهب او فضة وان كان في الثور ومثلثاته او السرطان ومثلثاته فانه
لباس حلي او وشي وتعرف جودة المتاع وبهاه من موضع الزهرة في
البروج وان كانت في الجوزا او مثلثاتها فان المتاع يلبس وفيه من جوهر
الحيوان فان كانت الزهرة خارجة من الشعاع فان المتاع حديد وان
كانت راجعة او في غاية مسيرها او ناقصة من الحساب كان المتاع مال
او معمول فان كان في حد عطارد كان المتاع كتبا وان كان في الحمل ومثلثاته
فانه دنانير او دراهم وان كان في الجوزا ومثلثاتها فان تلك الدنانير
والدراهم اخذت من جراب او صندوق مجلد احمر ثم انظر بعد ذلك
موضع القمر فان كان في الحمل فان المتاع مما يوضع على الراس والوجوه وان كان
في الثور فحلي او شي يعلق بالعنق او متاع ثمين وان كان في الجوزا
فدراهم او دنانير او نظر اليه عطارد وان لم ينظر فمتاع من ادم او
جلود وان كان في السرطان فمتاع مما يخرج من الما او ذي بلة وان كان
في الاسد ونظرت اليه الشمس فانه ذهب او فضة فان لم ينظر اليه فحديد
او صفر فان كان في السنبلة ونظر اليه عطارد فدنانير او دراهم
وان لم ينظر اليه فثياب وان كان في الميزان ونظرت اليه الزهرة
فانه مما يباع ويتطيب به وهو مما يتزين به النسا وان لم تنظر اليه فهو
حيوان وخليق ان يكون فيه ادم وان كان في العقرب ونظر اليه المريخ
فانه ذهب او فضة وان لم ينظر اليه فنحاس او مما يعمل بالنار وهو بلا لا
وان كان في القوس ونظر اليه المشتري فانه جوهر غير واحد او متاع مصنوع
فان لم يتصل به فانه متاع دون ما ذكرت وليس بثمين وان كان في الجدي

فانه متاع قد ورث وان نظر اليه زحل فانه من جوهر الارض والنبات
وان كان في الدلو ونظر اليه صاحبه فانه حيوان اوما يخرج من الحيوان
وان نظر اليه المشتري فذهب اوفضة وان نظرت اليه الشمس وعطارد الي
القمر فدنانير اودراهم ويكون ذلك في جلد وان كان في الحوت ونظر اليه
المشتري فانه لولوا وعنبرا وشي يخرج من الما وان لم ينظر اليه فهو حرير
والوان شتي وان سيلت عن شركة او مخالطة فانظر للسايل من الطالع
ولصاحبه من السابع ولما يكون بينهما من وسط السما وعاقبة ذلك
من وتد الارض فان كان الطالع والقمر في برجين منقلبين لم تدم شركتهما
وان كانا في برجين ثابتين كان لشركتهما بقا وان كانا في ذوات
جسدين كانت الشركة مربحة ويكون اصحابهما في امانة وثقة من كل واحد
منهما لصاحبه وان كانت النحوس في الطالع فان السايل ياتي منه الخلف
والكذب والفرقة وكذلك نقول اذا كانت النحوس في السابع ان الخلف
يكون من صاحبه واذا اتصل بصاحب بيته افترقا عن رضي وربح
وان لم ينظر اليه افترقا عن تهمة بعضهما لبعض فان كانت النحوس
تحت الارض افترقا عن سوء ظن كل واحد منهما بصاحبه فان كانت النحوس
في وسط السما كثر ربحهما وان كانت النحوس هناك قل ربحهما وان قارن
القمر صاحب بيته واتصلا جميعًا بحسن لم يفترقا الا بالموت واذا اراد
رجل ان يسير الي رجل ويذهب اليه ويسالك هل يوافقه ام لا فانظر
الي صاحب السابع فان كان في الاوتاد فالرجل في موضعه الذي يكون
فيه وان كان فيما يلي الاوتاد فهو قريب من موضعه وان كان ساقطا
عن الطالع فليس الرجل في موضعه سوال الحرب اذا سالك قايل
عن سير الي حرب اوسالك من يعنيه امره وهمه فاجعل الطالع وصاحبه
والكوكب المنصرف عنه القمر للسايل والبادي والبرج السابع وصاحبه

و المتصل

والمتصل به النجم للعدو فانه لم يكن للقمر انصراف واتصال فلا تدخله في هذا
الباب واعلم ان الكواكب العلوية اقوي من الكواكب السفلية في باب
الحرب فانظر الي الدليلين اعني صاحب الطالع وصاحب السابع فان
اتصلا من تثليث او تسديس واحدهما يقبل الاخر دل علي الصلح ويكون
الابتدا من الدافع اعني الكوكب الخفيف من الكوكبين وان اتصلا من
تربيع او مقابلة واحدهما يقبل الاخر كان الصلح بعد المنازعة فان كان
احدهما راجعا او في موضع ردي والذي يقبله غير موافق مثل هبوط
او السادس او الثامن او الثاني عشر امنه ثم جسده ولقي منه شدة وان
كان في الثامن قتله واهلكه وان كان صاحب السابع عند ما ذكرت
راجعا دل علي فراره بعد الامان فان انصرف احد الدليلين عن
الاخر طال الحرب بينهما واذا وجدت احد الدليلين كوكبا علويا وهو
ساقط عن الطالع وصاحب السابع في وتد فلا يقضي علي السايل انه مهزوم
حتي ينظر لمن يتصل صاحب السابع فان اتصل بنجم في وتد يقبله فان العدو
ممن يظهر بالسايل ويكون له غلبة القوة والظفر علي قدر قوة الكوكب الذي
اتصل به صاحب السابع وان كان صاحب السابع قويا واتصل بنجم ساقط
بنحسه وانه لا يزال للعدو القوة ما دام في موضعه الجيد واذا تحول
عن ذلك الموضع ضعف فلا يزال ضعيفا حتي ينحس صاحب السابع
او يحترق فعند ذلك يهلك العدو فان لم يتصل في البرج الذي هو
فيه بكوكب فحوله الي البرج الثاني ثم انظر في اتصاله بالكوكب ولا
تقض بالقوة للشخوص السفلية الا بجودة موضع الطالع وسلامته
من الكوكب واذا كان صاحب الطالع في السابع دل علي قوة العدو لانه
شبه المقهور وخير لك ان ينظر اليه صاحب السابع فانه يدل علي
ظفر العدو بالسايل وان كان صاحب السابع في الطالع دل علي قوة السايل

فان نظر اليه صاحب الطالع فان السايل يظفر بالعدو وان كان صاحب
الطالع في الثامن واتصل به صاحب الثامن دل علي هلاك صاحب المسيلة
وكذلك صاحب المسيلة اذا كان في الثاني واتصل به صاحب الثاني او اتصل
هو بصاحب الثاني دل علي هلاك العدو واشد ذلك ان يكون صاحب
البيوت منحوسا ولا يقبل الدافع واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب وسط
السما او اتصل به صاحب وسط السما وكان صاحب الطالع في وسط السما
دل علي قوة السايل في سلطانه وظفره بمن نازعه وخير ذلك ان يكون
القابل في وتد فانه لا يطاق ولا يطمع في سلطانه وكذلك صاحب السابع من
الطالع اذا كان في الرابع او اتصل صاحب الرابع به وكان القابل في وتد
فان العدو لا يطاق ويخاف علي سلطان السايل واذا اتصل الكوكبين
بكوكب في وتد او صاحب وتد وخير ذلك ان يكون في وتد بريا من
النحوس وهو برج منقلب فانه يدل علي الهلاك بعد الظفر سريعا وصاحب
الطالع اذا كان في الثاني عشر من الطالع دل علي فرار صاحب المسيلة
وكذلك صاحب السابع اذا كان في السادس والثاني عشر يدل علي فرار
العدو واذا كان احد الدليلين راجعا دل علي الانكسار والضعف
لصاحب ذلك الدليل واذا كان صاحب العاشر في الطالع دل علي عون
السلطان للسايل وكذلك اذا كان في السابع من الطالع يدل علي عونه
للعدو واذا دفع احد النيرين الي احد الدليلين اعني يتصل به دل
علي قوة صاحب ذلك الدليل وعون من السلطان وان انصرف القمر
عن صاحب التاسع واتصل بصاحب السابع كان الظفر للعدو
واعلم ان زحلا اذا كان وتد ضد المسيلة اذا لم تكن له شهادة دل
علي مطاولة الحرب حتي يزول واشد ذلك اذا كان راجعا فان القتال
يكون مرارا واذا كان القمر مع المريخ والسعود ساقطة عنه فان السايل

عند

عند ذلك مقتول اوما سور واذا كانت الشمس مع الراس او الذنب
حين بدا ذلك القتال كان من الفريقين مقتلة عظيمة ولا يكون بينهما
صلح فان كان صاحب الطالع والسابع مع الذنب لم يبق من الفريقين
الا اليسير وانظر في شدة القتال وهوله من المريخ وموضعه
من الطالع ومن ينظر اليه وانظر في قلة القتل وكثرته من قبل القمر
وحاله وموضعه وانظر في حال القايدين وسيرهما وحالهما من
الدليلين وانظر الي الكوكب الذي انصرف عنه المريخ فاجعله دليلا
علي السايل والبادي والمتصل به المريخ دليل العدو ثم انظر الي احد
الدليلين فان اضعفهما الذي يكون في برج منقلب فان منه تخاف
الهزيمة والذي يكون في برج ذي جسدين منهما يدل علي ان صاحب ذلك
محارب والثابت يدل علي انه يكون مستقلا ثم انظر الي قوتهما
عليها اصف لك اذا كان احد الدليلين في شرفه فهو اقوي من ان
يكون في بيته والبيت اقوي من المثلثة والمثلثة اقوي من الحد والحد
اقوي من الوجه وافضل الكوكبين من ان ينظر اليه صاحب بيته
فانه عند ذلك يزيد علي قوته اضعافا واخبث ما يكون الكوكب
اذا كان في هبوطه او مكان عداوة ولا ينظر اليه صاحب بيته واذا كان
احد الدليلين في شرفه فان صاحب ذلك الدليل ملك وان كان في بيته
فمن اهل بيت الملك وان كان في مثلثته فمن اولاد الاشراف وان كان
في حده فدون ذلك وان كان صاحب بيت احد الدليلين ينظر اليه
دل علي شجاعة القايد وجلده ومناصحته للملك وان لم ينظر اليه صاحب
بيته لم يناصح واي الدليلين كان راجعا منحوسا فانه يدعوا الي الباطل
واي الدليلين كان مستقيما مسعودا فانه يدعوا الي الحق والدين وانظر
الي المريخ ان كان في شرفه او شرف الشمس فان القتال يعظم ويذكر فان كان

ذلك في وسط السما اشتد القتال حتي يسمع به في المشرق والمغرب
واذا كان في الطالع كان دون ما ذكرت وان كان في المغرب كان فيه خديعة
وثبات ويكثر فيه القتال فان كان المريخ في برج ثابت ولم يكن في وتد
كان القتال دونا فان كان في برج ذي جسدين كان مرارا ويكثر
وان كان في برج منقلب كان القتال شديدا وان كان في بيته او
مثلثته كان القتال وسطا وان كان في هبوطه لم يعظم وانفصل
في مدة يسيرة واخبر علي ما تري من قوة المريخ وضعفه واعلم ان
القمر اذا كان في الطالع والمريخ في السابع او المريخ في الطالع والقمر
في السابع فان السائر الي القتال والبادي يقتل وانظر في كثرة الجند
والاعوان من نظر الكواكب الي الدليلين وكينونتهما في بيوتهما
واجعل البرج الثاني وصاحبه دليلين علي جند السايل والثامن وصاحبه
دليلين علي جند العدو والبرج الحادي عشر وصاحبه علي اعوان الملك
وخدمه والخامس وصاحبه دليلين علي حال مرتبته ومن فيها فان
كانت السعود في البرج الثاني من الطالع او تنظر اليه او كان صاحب
الثاني في موضع جيد دل علي قوة جند السايل ومناصحتهم وعونهم له
وكذلك في الثامن من الطالع يدل علي قوة جند العدو واذا كان السعد
الذي في الثاني من الطالع في برج ذي جسدين او في برج ذي جسدين
او في برج كثير الولد ومنقلب فاخبر بكثرة جنده وان كان الكوكب
شرقيا في بيته او صاحب الثاني شرقيا فان جند السايل يطلبون الحوان
كان راجعا فان خدم السلطان واعوانه وعظما من ببابه غاشون ولاسيما
اذا كان في الثاني من الشمس نحس او عطارد والذنب مع الشمس فان الملك
ايضا مع سواد ي اصحابه ذو جور كثيرا لفساد واذا علمت القايد من
يصطلحان فانظر الي الكوكب الذي دل علي ذلك الملك فان كان في بيته فان

الداخل

الداخل بينهما من انفسهما فان كان في غربته كان غريبا فان كان زحل
كان شيخا وان كان المشتري كان شريفا عظيما وان كان المريخ فانه قايد
من قوادهم وقد جا بالكذب وان كانت الشمس فراس الجماعة وان كانت
الزهرة فليس له ادب ولا مكر وان كان عطارد اكان قهرمانا او كاتبا
او عالما وان كان القمر فرجل يجي بخبر وانصاف فيما بينهما او قدمه وانظر في
امر الخديعة والمكر الي عطارد فان كان فاسدا او تحت الشعاع فان الفريقين
يكون من كل واحد منهما الخديعة والمكر لصاحبه وان كان المريخ مع عطارد
فان ذلك المكر والخديعة يظهر ويفشو ولا يستتر وان كان القمر وزحل
شاهدين للطالع فافض علي العدو وقد كان او يكون وكذلك المشتري
اذا شهد للقمر والطالع دل علي الكمين واذا شهدت الزهرة للقمر والطالع
لم يدل علي الغم واذا نظر عطارد الي القمر او الي الطالع دل علي الغدر والخداع
واما العين التي تكون بينهما فانها تعرف من عطارد فاذا كان
تحت الشعاع والقمر مع المريخ او مع الكوكب المنصرف عنه المريخ
فان العين تؤسي واذا كان عطارد منفعه فانقلبت وان كان عطارد
في موضع ذي جسدين فان العين التي تختلف بينهما ليس بواحد وان
كان نحس مشرقا علي عطارد فان العين تصيبه عقوبة او ينكل به
وان اشرق عليه سعد انقلب وان كانت منحسة من المريخ فان الذي
ينكل به من اصحاب الحروب وان كانت الشمس فالملك وراس الجماعات
واما معرفة السبب الذي به الحرب فانظر الي موضع المريخ فان
كان منصرفا من السعود فانه من طلب البادي الحق وان انصرف عن نحس
فانه من طلبه لغير الحق وان اتصل بالسعود فان العين صاحب الحق وان
اتصل به النحوس فان العدو صاحب الطالع وان كان المريخ في الطالع
فان القتال من اجل المعيشة وان كان في الثاني فانه من اجل المال وان كان

في الثالث فمن قبل المعبادة والدين وان كان في الرابع فمن قبل الارضين وان
كان في الخامس فانه يدل على ايضا ان القتال من قبل المال او يكون بين القايدين
قرابة ومنها اصطلحا وتركا القتال من قبل امراة او مدينة ولا سيما ان
وجدت القمر متصلا بعطارد من مودة فان القتال حينيذ من قبل
المدينة التي يسيرون اليها ارادة فتحها وان كان في السادس فان القتال
امر ضعيف ويكثر في ذلك القتل والجراحات وان كان في السابع فان القتال
على عداوة قديمة ولا يطلبون المال وان كان في الثامن ففي امر قديم وطلب
دم فان نظر القمر الى صاحب وسط السما فان ذلك يكون من سبب المال
ويكثر القتل في كلا الفريقين وان كان في التاسع ففي الذين يقاتلون
فان كان والقمر في وسط السما وانصل بالمريخ من تربيع او مقابلة او مقارنة
فان القتال في بحير الملك وطلب السلطان وان كان في الثاني عشر فمن
عداوة قديمة ولا يكون قتال ويسمعون ويطرحون لمن يسير اليهم واذا
سيلت عن جيش اقليل ام كثير فخذ من القمر الى عطارد فان كان بينهما ازواج
من البروج فان الجيش كثير وان كان بينهما افراد كان قليلا ثم انظر في
جميع امور القتال الى هذا الباب فانه جامع لجميع ابواب القتال وهو
ان تعلم ان الطالع دليل على المبادي بالقتال وسببه وما الذي يهيجه
وبالحق بدا ام بالباطل والثاني من الطالع يدل ايضا على القتال ايكون ام
لا وفي المنفعة يكون ام في المضرات والثالث من الطالع يدل على السلاح
لا يحتاج اليه في تلك الحرب والرابع من الطالع يدل على المكان الذي يكون
فيه القتال اصحرا ام جبال او ما هو على شاطي نهر ام بحر كبير ام صغير
او وادي او مكان فيه شجر او مغارة والخامس يدل على نشاط الجند
او تثاقلهم وشجاعتهم وعجزهم والسادس يدل على دواب الجند
وما هي اخيل ام حمير ام بغال ام جمال والسابع يدل على العدو وعلى

صناعة

صناعة المجانيق واداة القتال بالمكر والحيل او بخلاف ذلك والثامن
يدل عليها يقع من الجرحي والاسري والموثد والمنكسر والمنهزم والتاسع
يدل علي الجواسيس والعيون وعلي اثر العدو وخبرهم وحيلهم والعاشر
من الطالع يدل علي سيرة القايد الاكبر وساير القواد الكاين تحت لوايه
والحادي عشر يدل علي المدينة والذين يحاسدون فيها ويعزون ويلبثون
فيها فانظر الي هذه المواضع الاثني عشر ومواضع اصحابها ومن ينظر
اليها والي كل بيت منها من النحوس والسعود ومن فيه ايضا سعد الكان او نحسا
ومن ينظر الي صاحب كل بيت منها ومن السعود والنحوس ثم تكلم علي قدر ما تري
من السعود وقوتها وضعفها فان السعد اذا انظر دل علي السعادة والخير لذلك
البرج والنحس اذا نظر من تربيع او مقابلة او كان في البرج ادخل الضرر
والفساد باذن الله تعالي علي ما ينسب اليه ذلك البرج مما بينت لك ٭

البرج الثامن وما فيه من المسايل اذا سيلت عن رجل غايب او
غيره احي هو ام ميت فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان كان في الرابع
من الطالع او في بيت الموت من الطالع او محترقين او في هبوطهما او مع
صاحب بيت الموت فهو ميت وان وجدت احدهما كذلك فانظر الي
نظر النحوس والسعود اليهما فان كان صاحب الطالع في الرابع راجعا او
في الهبوط راجعا او في بيت الموت راجعا او منصرفا عن صاحب بيت
الموت بالرجوع فانظر فان كان يرجع الي درجة الاحتراق فهو يموت
وان اتصل القمر بكوكب تحت الارض فهو ميت وان اتصل بكوكب فوق الارض
فهو حي فان وجدت صاحب الطالع في الثاني عشر مع النحوس او نظرت اليه
النحوس واحد النيرين فاقض علي الموت فان قارنت النحوس النيرين بغير
نظر من السعود دلا علي الموت وكذلك اذا كان سهم السعادة مع النحوس
في الرابع من الطالع او السادس او الثاني عشر والسعود لا ينظر اليه وكذلك

اذا كان القمر في الرابع من المريخ والسعود لا تنظر اليه **البرج التاسع وما فيه من المسايل** اذا سيلت عن سفر ايكون ام لا وان لم يتم فما الذي يقطعه
فانظر الي صاحب الطالع والقمر وهما الدليلان علي المسايل والي برج السفر
وصاحبه وهما الدليل علي السفر فان كان صاحب الطالع او القمر في التاسع
او اتصل احدهما بصاحب التاسع طلب الشخوص من قبل نفسه ليس بكره
وان كان صاحب التاسع في الطالع او اتصل بصاحب الطالع وصاحب
التاسع ورد نور بعضهما الي بعض كوكب دل علي السفر اعني نقل النور
فان لم يكن ذلك ووجدت صاحب الطالع وصاحب التاسع انصالا بنجم
ثقيل وذلك النجم ينظر الي بيت السفر دل علي السفر وان لم ينظر لم يسافر
وان كان صاحب الطالع في وتد وهو يتصل بكوكب في سيار الطالع اعني
ما بين الطالع الي الثالث وهو بري من النحوس دل علي السفر وان اتصل
صاحب الطالع والقمر بكوكب في وتد لم يسافر وان اتصل الدليلان بعضهما
ببعض اعني صاحب الطالع وصاحب التاسع وكان نحس في الطالع في
غربه وهو ينحس صاحب الطالع او صاحب السابع فان السفر لا يكون
ويكون ذلك التفريق من قبل الرجل او يكون له من يعوقه وان كان
النحس في السابع من الطالع اتاه من الارض التي ارادها والحاجة التي
طلبها ما يريبه ويعوقه وان كان النحس في وسط السما فانه يا تيه
شغل من قبل السلطان او ممن هو فوقه وان كان صاحب الطالع يتصل
بكوكب بيت السفر ثم يتصل بعد ذلك بنحس من مقارنة او مقابلة او
تربيع فاخبرها يلقي من الشدة بعد السفر علي قدر عداوة الكوكب ان
كان صاحب السادس من الطالع فمرض وان كان صاحب الرابع فحبس
وغموم وان كان صاحب الثامن فنحس وهلاك والله اعلم وان كان
صاحب الثاني عشر او السابع دل علي الشدة من قبل اللصوص وان

نظر

نظر من الطالع خيف عليه القتال وان نظر اليه من الثاني عشر من
الطالع دل علي فساد المال وان وجدت صاحب الطالع في السابع
او الثامن من شخص بعنا ولاسيما ان كان نحسا وان كان صاحب الطالع
قد بدي في التشريق او تحلل من منحسة كان فيها فان السير يسهل
وان وجدت صاحب الطالع في الطالع او في بيته الاخر لم يسافر ولا
سيما ان كان البرج ثابتا واذا وجدت البرج مقبولا دل علي التسهيل
وان لم يكن مقبولا دل علي العسر والالتوا وانه لا يظفر في وجهه
ذلك بشي ويكون مبغضا ثقيلا علي ما ياتيه وكذلك يدل علي صاحب
الطالع اذا نظر اليه من مقابلة واعلم ان الطالع يدل علي المسافر ووسط
السما لحوايجه والسابع من الطالع الارض التي يذهب اليها والرابع من
الطالع عاقبة امره فان كانت السعود في الطالع فامر نفسه وبدنه صلح
وان كانت السعود في وسط السما كانت حوايجه منجحة وان كانت السعود
في السابع راي في السابع راي في البلدة التي يقدم اليها كل ما يشتهي وان
وجدت احد النحوس في الطالع او السابع اصابه مرض وعنا ونقصان فان
وجدت السعود في الرابع من الطالع كانت عاقبة امره الي ما يحب وان
رايت السفر تاما واردت ان تعلم الي من يذهب المسافر فانظر الي القمر
فان اتصل بالشمس فقل يذهب الي الملوك والسلاطين فان اتصل بزحل
فقل يذهب الي السفلة وان اتصل بالمشتري فقل يذهب الي الاشراف
والزهرة للنسا وعطارد للكتاب والتجار والعلما وان كان خالي السير
فانه خرج لطلب معروف وان كان عند ذلك منصرفا من زحل فانه خرج
عن مرض وملامة او يطلب بدين وان كان منصرفا من المريخ فانه ابق
ويشبه الهارب من السلطان ثم انظر الي الكوكب الذي يتصل به
القمر ينظر اليه فانه معروف في البلدة وان لم ينظر اليه فانه مجهول في

البلدة فان كان النظر من تربيع فانه من البلدة بين محمود ومذموم وان
كان النظر من مقابلة كان مبغض صاحب خصومات وان كان النظر من
تثليث او تسديس كان محبوبا وان كان مقارنا له فانه من يغصب الناس
اموالهم ثم انظر الي النحس الذي ينحس صاحب الطالع او القمر فان كان في برج
الناس وهو الجوزا او مثلثاتها فحذره من اللصوص وقطع الطريق وان
كان في برج الما فحذره من الغرق وان كان في برج البهايم فحذره من صرع
الدواب او منجنيق وان كان في بروج النبات فحذره من الشجر والشوك
والمكان المرتفع او طعام فيه سم وان كان في الاسد خاصة كانت المضرة
من قبل سبع او عقرب او من قبل الهوام والحوت خاصة كما يسكن الما والمريخ
اكثر في البر وزحل مضرته في البحر اكثر واذا دخل المسافر البلدة التي يريدها
ما الطالع ساعة يدخل فان كان صاحب الثاني من الطالع راجعا دل علي
سرعة رجوع من غير قضا حاجة ولم يصب خيرا وان كان في مقامه الاول
وهو استقبال الرجوع طال مقامه ورجع من غير قضا حاجة وان كان في مقامه
الثاني وهو استقبال الاستقامة فانه يرجع بين السرعة والابطا ويدرك
حاجته بعد ياس وان كان صاحب في الطالع او وسط السما او الحادي
عشر كان السفر صحيحا وان كان الصاحب الثاني السابع فانه يلقي في سفره
شدة ومنازعة وان كان في التاسع او الثالث فانه لا يلبث في تلك الارض
حتي يسافر الي غيرها وان كان في الرابع ونظر اليه نحس او كان معه فانه اخر
سفره ويخاف عليه الموت في تلك البلدة ولا يرجع علي حال فان جامع القمر
صاحب الثاني او نظر اليه او جامع عطارد او نظر اليه المريخ فانه يصيبه
جراحات وكسر واسر ومكروه فان كان القمر عند ذلك في وتد الارض نجات
من ذلك وان كان في وتد سوي ذلك فان الشدة والكسر يبقي اثره فيه
وان نظر القمر الي المريخ ولم ينظر اليه سعد اصابته جراحات علي جوهر البروج

الذي

32

الذي هو فيه فان نظرت السعد وعند ذلك الي القمر كان كما ذكرت من
الشدة انفراج وكان للمرض والكسر والجراحات برء وان لم تنظر
السعود بتي ذلك حتي يموت منه وان سيلت عن حال شخوص الملوك والسلاطين
وحال من يخلفون فانظر الي الثاني فان كان فيه نحس لبيت له شهادة
فانه يكون بعد خروجه فيما يخلف من اهله وملكه فساد وان كان المتزح فمنازعة
وقتال وحرق نار فان كان زحل فلصوص وطرف مرض او غرق وان كان النحس
مقبولا لم يضر ذلك ويصلح وان كان في هبوطه تم وعظم واشد ذلك ان يكون
راجعا فانه يدل علي انتقاض وفساد وكذلك فقل في السعود اذا كان في
الثاني بالصلاح وحسن الثنا واعلم ان صاحب الطالع والقمر اذا نحسا
دلا علي الاغتمام والشدة في الطريق فان كان النحس فوق الارض فيما بين الطالع
والعاشر اصابه ذلك في رجوعه وان كان ما بين السابع والعاشر ففي مسيره
وان كان تحت الارض فيما بين الطالع والرابع فيما يخلف وهو ذاهب
فان كان بين الرابع والسابع فعند رجوعه فيما يخلف ايضا فان سالك
البلدة التي انا فيها اجرام البلدة التي اريد اجر فانظر الي القمر فان كان منصرفا عن
نحس فالخروج خير وان كان انصرف عن سعد فالمقام خير وان كان رب الطالع
حسن الحال فالمقام خير وان كان رب السابع فالشخوص خير وان سالك
هل تري لي ان اخرج في هذا الوجه او افعل كذا او كذا فانظر الي صاحب الطالع
والقمر فان كانا منصرفين عن النحوس متصلين بالسعود فمره ان يفعل ما يريد
وان انصرفا عن السعود واتصلا بالنحوس فلا يقربن ذلك وان سيلت عن
مسجون فانظر في ذلك كما تنظر في باب السفر لانه يصرفهما جميعا في الخروج
من مكانهما الا ان باب السجن اذا كان اصحاب الاوتاد وبعضهم في بيت بعض
دل علي حسن تلك السنة ثم ابدا بعد ذلك بصاحب الطالع وموضعه فان
كان في وتد طال حبسه واشد ذلك وتد الارض فان نظر اليه صاحب

الثاني عشر واحد النحوس اصابته شدة مع الحبس وان كان صاحب
الطالع ساقطا عن الطالع وهو يتصل بنجم في وتد فانه يطول حبسه
بعد الرجا بالخلاص وان كان في وتد واتصل بنجم ساقط دل علي الخلاص
بعد الاياس واذا اتصل بكوكب في وتد الارض الذي هو البرج الرابع نحس
وان كان صاحب الثامن في الطالع الذي هو برج الموت لم يخرج من السجن
الي ان يموت واذا اتصل صاحب الطالع او القمر بكوكب في الثالث او التاسع
دل علي الخلاص واسهل ذلك ان لم يكن صاحب وتدين او تاذا الطالع واذا
اتصل احدهما بصاحب الثالث او التاسع والقابل في يسار الطالع دل علي الخروج
ويكون ذلك مما يعمل في امر نفسه لا يعينه احد فان اتصل صاحب الثالث
او التاسع بصاحب الطالع عمل في امره ونجا من غير طلب منه واذا اتصل
صاحب الطالع بصاحب الثاني عشر وهو في يسار الطالع دل علي الفرار من
السجن وكذلك صاحب التاسع والثالث اذا كان مع صاحب الثاني عشر
وان اتصل صاحب الطالع بصاحب الثالث او التاسع والقابل في وتد اعني
الثقيل لم يخرج حتي يخرج القابل من البرج ويزول عن الاوتاد واذا اتصل
صاحب بيت القمر بصاحب الطالع دل علي العسر والخروج ثم انظر بعد فراغك
من المنظر في صاحب الطالع واتصاله بالنجوم واتصال النجوم به الي موضع
الدليل اعني القمر فان كان في برج منقلب دل علي الخلاص في سرعة الا
السرطان فانه بطي لانه بيته والحمل والميزان اسرع خلاص من الجدي
ويقيم بحبسه ويجد هناك اعوانا كثيرا والجدي يدل علي الابطا والقلق
والغم ويعاون الاعدا عليه فان كان في برج ثابت دل علي ابطا الخروج
واعسرها الدلو فاما اذا كان في برج ذي جسدين ولم يتخلص قبل خروج
القمر من ذلك البرج طال حبسه واشتد وكذلك بيت المشتري اذا لم ينظر
اليه فاما بيت عطارد فانه يري في ذلك الحبس الخير والسرور ثم انظر الي

اتصاله

انصاله فان كان في وتد واتصل بنجم في يسار الطالع وشهد صاحب الطالع
علي مثل ذلك دل علي الخلاص وان كان القمر ساقطا واتصل بنجم في وتد دل
علي طول الحبس الا ان يكون الكوكب صاحب ثالث او تاسع فانه يتحول اذا
كان ذلك النجم وان كان ساقطا واتصل بنجم ساقط له بعض اوتاد الطالع
فانه يكون في رجا من الخروج حتي يدخل ذلك النجم في احد اوتاد الطالع
دل علي العسر وان كان صاحب الطالع يدخل تحت الشعاع وفي البرج
الرابع نحس فانه قل ما يعيش فاما ان كان النحس المريخ يقتل بعد
ما يخرج من السجن فان كان صاحب الطالع قد جاوز الاحتراق فانه يمرض
مرضا شديدا اذا كان النحس في وتد كلما رايته بعد عن رحبة الشمس كان اهون
لمرضه واسرع لبريه واذا اتصل بصاحب الثامن من الطالع او بنحس
في وتد الارض مات في السجن وان كان مع زحل او نظر اليه من قوة دل علي
طول السجن والغم والضرر في المال والبدن وان كان مع المريخ دل علي
الضرر والوثاق وان كان القمر عند ذلك في نحسه فقد اصابته شدة
واذا نظر القمر الي بيته سهل وان لم ينظر عسر نظر لخصم المحبوس من صاحب
السابع من الطالع وحاله من صاحب الطالع فانهما اذا تناظرا من تثليث
او تسديس فان صاحب الحق يجمل الطلب ويطلب العافية والصلح وان
كان النظر من تربيع او مقابلة كان صاحب الحق شديد الطلب ملحا في طلبه
وان سيلت عن قدوم غايب فانظر الي صاحب الطالع وموضعه فان كان
في الطالع او العاشر او يدفع تدبيره الي كوكب بعينهما دل علي القدوم وان
كان صاحب الطالع في السابع او وتد الارض كان قدومه عسر ويدل
علي ان العاقبة في الارض التي هو فيها لم يخرج بعد وان كان صاحب
الطالع في التاسع من الطالع او الثالث وهو يتصل بكوكب في الطالع فانه
في الطريق وهو يريد القدوم وكذلك ان كان صاحب الطالع في الثامن

من الطالع او الثاني وهو يتصل بكوكب في العاشر فان كان صاحب الطالع
ساقطا ولم يتصل بكوكب في وتد ولم ينظر الي الطالع فهو يدل علي الابطا
واذا اتصل صاحب الطالع او القمر بكوكب راجع او كان صاحب الطالع
راجعا وهو ينظر الي الطالع دل علي القدوم واذا كان صاحب الطالع منحوسا
دل علي العسر والتطويل والقدوم فان لم يكن في امر صاحب الطالع ما ذكرت
فانظر الي الدليل وهو القمر فان دفع تدبيره الي صاحب الطالع وهو في الطالع
او قرب الطالع دل علي القدوم سريعا وان كان في السابع او ما يليه طال ذلك
فان انصرف القمر من صاحب الرابع والسابع والتاسع والثالث وهو
متصل بصاحب الطالع فانه يدل علي القدوم وان انصرف عن كوكب عن
يسار الطالع اعني من تحت الارض واتصل بكوكب عن يمنة الطالع اعني
فوق الارض دل ذلك ايضا علي القدوم وان كان القمر ساقطا وهو يتصل
من يمنة الطالع بكوكب في العاشر دل ذلك علي القدوم والابطا لان القمر
في يمنة الطالع ولو كان في يسرته لكان اسرع وان كان القمر منحوسا دل
علي العسر والتعويق عن القدوم السبرج العاشر وما فيه
من المسايل المنسوبة اليه اذا سيلت عن سلطان ايظفر بحاجته ام لا
فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان اتصل صاحب الطالع والقمر بصاحب
العاشر والقابل ينظر الي وسط السما دل علي الظفر بالحاجة بطلب من السايل
وكذلك ان كان صاحب الطالع او القمر في العاشر وليس بمنحوس فان
كان صاحب وسط السما متصلا بصاحب الطالع او كان صاحب وسط
السما ظفر بما يجب من غير طلب منه ولا الحاح وكذلك اذا اتصل صاحب
وسط السما بسعد في الطالع فان لم يكن ما ذكرت شي ورايت كوكبا
يري نورهما اعني ينقل من احدهما الي صاحبه فان السايل لا يطلب
السلطان بنفسه ولكن يطلب الي من يعمل له في ذلك وان نظر قابل

التدبير

التدبير الي وسط السما وهو بري من النحوس فانه يظفر وان كان منحوسا او لا ينظر الي وسط السما فانه ينتقض بعد استقامته واعلم ان النحوس اذا انحسرت من تربيع او مقابلة رد صاحب المسئلة عن صاحبه ردا صحيحا وان كان من تثليث او تسديس رد ردا حسنا وان جمع نور صاحب الطالع وصاحب وسط السما كوكب اعني يتصلان به جميعا وكان ذلك الكوكب في الطالع او وسط السما فانظر عند ذلك الي القمر فان اتصل بصاحب الطالع او بصاحب العاشر كان وان لم يتصل باحدهما وكان مقبولا بريا من النحس فانه يظفر ويستعين باناس كثير فان لم يكن القمر كما وصفنا وكان الكوكب الذي جمع النور في وسط السما او ينظر اليه ولم يكن ساقطا ولا يخرج من ذلك البرج حتي يتصل به صاحب الطالع وصاحب العاشر وهو بري من النحوس فانه يظفر ولا يثبت القول في الكون اذا رايت صاحب الطالع او صاحب العاشر يتصلان حتي ينظر الي القمر فان تدبيره وقوته الي احدهما فاجره علي الكون وان لم يدفع الي احدهما وكان مقبولا كان ايضا وان لم يكن مقبولا وهو غير منحوس فانظر الي قابل التدبير منهما فان كان بريا من النحوس ينظر الي بيته فانه يظفر ببعض ما طلب وان كان منحوسا دل علي ما وصفت من فساد القمر انه لا يظفر فاذا اتصل صاحب وسط السما بصاحب العاقبة وصاحب العاقبة بصاحب الطالع فانه يظفر وان كان صاحب الطالع يتصل بصاحب العاقبة وصاحب العاقبة يتصل بصاحب وسط السما فانه يظفر بعد اياس واذا اقبل صاحب الطالع تدبير القمر سهل طلب السايل واعلم ان صاحب الطالع اذا كان في بيته استعمل علي الارض التي هو فيها وان كان في شرفه استعمل علي اراضي كثيرة وعمل شريف له خطر وان كان في مثلثته دل علي العمل الجسيم ولكن لا يكون بارضه التي ولد

فيها وان لم يكن له في موضعه شهادة فانه يكون مجهولا بالارض التي هو فيها
اوالتها واعلم انه ربما كان صاحب الطالع وصاحب العاشر كوكب
واحد مثل ان يكون الطالع السنبلة والعاشر الجوزا فاذا كان كذلك والقمر
مقبولا والقمر يدفع تدبيره وقوته اليه من وتدفانه يظفر وان كان
غير مقبول والقمر مقبول جيد الموضع ينظر الي مكانه فانه يظفر ببعض
ما طلب وان كان ليس بمقبول والقمر ايضا فاسد فانه لا يظفر بما طلب
وربما كان صاحب الطالع لا يستقيم ان ينظر الي صاحب وسط السما
مثل ان يكون الطالع الاسد والاوتاد قايمة فانظر في ذلك الي موضع
الشمس والزهرة كل واحد منهما علي حدة فانهما ان كانا مقبولين ونظرا
الي وسط السما دلا علي نجاحهما وان كان احدهما مقبولا والاخر غير مقبول
فانظر الي القمر فان دفع قوته وتدبيره الذي هو منهما غير مقبول يظفر
وان كانا غير مقبولين والقمر فاسد غير مقبول ولا ينظر الي احدهما فانه
لا يظفر فان كانا غير مقبولين والقمر يدفع تدبيره الي احدهما والذي يقبل
التدبير ينظر الي وسط السما وهو غير منحوس فانه يظفر ببعض ما طلب
وان جمع نورهما كوكب فوقه لا يخرج من موضعه حتي يتصلان به دل
علي النجاح والظفر بما سال عنه ثم انظر الي القمر فان كان مقبولا وهو
ينظر الي وسط السما فقد تمت سعادته وقوته وان المتصل بنور
صاحب وسط السما اومريد فاتصل بجسده ونظر الي وسط السما
ظفر وان قبله صاحب بيته ونظرا جميعا الى العاشر ظفر واذا لم يلق
القمر نور كوكب في البرج الذي هو فيه قبل ان يخرج منه فان طالب
الحاجة لا يظفر بحاجته الا ان يكون صاحب الطالع وصاحب الحاجة لها
قوة وشهادة وهما ينظران الي موضع الحاجة واعلم ان العيب في
القمر وصاحب وسط السما يدخل النقصان في العمل واجنته ان يكون

قابل

قابل تدبيره منحوسا فانه عند ذلك يدل علي فساد القمر وان اتصل القمر
بصاحب الطالع او بصاحب وسط السما اعان علي النجاح فان دفع
الدليل وصاحب وسط السما قوتهما وتدبيرهما الي كوكب يقبلهما
وله شهادة وهو لا ينظر الي وسط السما فان الحاجة لا تقضي من
الوجه الذي يطلب منه واذا عادي الدليل صاحب بيته دل علي العسر
والالتوا في طلب الحاجة وعداوته ان يكون في الثاني عشر منه او
الثاني او السادس او في الثامن وان نظر اليه من السابع دل علي المقت
والطلب واعلم ان صاحب الطالع دل علي ما يلقى صاحب السلطان
من المحمدة والذم وغير ذلك من امر نفسه وصاحب السابع دليل علي
اهل عمله ووسط السما وصاحبه دليل علي ما يكون في سلطانه من
الخير والشر والبرج الحادي عشر وصاحبه دليل علي ما ياتي بعده
علي عمله والتاسع وصاحبه دليل علي ما كان قبله والرابع من
الطالع وصاحبه دليل علي عاقبة امره واستدل علي اصابته وماله
من البرج الثاني وصاحبه وسهم السعادة وجودة موضعه وموضع
صاحبه والكتابة ايضا من البرج الثاني وصاحبه والخراج من
الحادي عشر وصاحبه والاصدقا من الثالث وصاحبه وللعبيد
من السادس وصاحبه وللاعدا من الثاني عشر وصاحبه فانظر
الي نظر السعود والنحوس الي هذه الامكنة فايهما وجدت فيه سعدا
ففيه الخير والفرح والربح وايهما وجدت فيه نحسا فهناك المضرة والخوف
وفراغ اليد من الطاعة والقتال فاذا سيلت فيماذا يفرق المال
الذي يجمعه فانظر الي صاحب بيت المال فان كان المريخ فرقه
في الشر والفسق وان كان زحلا ضيعه علي نفسه واكل مال غيره
وان كان المشتري تصدق ووصل به وان كانت الشمس افسد في سبب

الاما وطلب به السرف وان كانت الزهرة نعّم نفسه بكل لذة وان كان عطارد
اشتري وباع وطلب الفضل وان كان القمر طلب علي طبيعة الكوكب الذي
يتصل به وان كان خالي السير انفقه حتي يفنيه ويدل صاحب الطالع
علي عاقبة حاله فاذا وجدت صاحب الطالع في الثاني عشر او السادس
او الثاني دل علي قبح عزله واقبح ما يكون في السادس او الثاني عشر فانه عند
ذلك يدل علي انه يغضب عليه ويتهم ويسلط عليه الذي يستعمل بعده فان
كان صاحب الطالع مقبولا فان الشر يطفي ولا يعذب ولا يوثق فان لم يكن
مقبولا وكان منحوسا مع ما ذكرت ما يلقي بعد العزل اشد من العزل واذا
اتصل صاحب الثاني عشر بصاحب الطالع وهو لا يقبله فان صاحب السلطان
يوثق واشد لذلك اذا كان في الاوتاد فان كان في وسط السما فقد اوثق
في سلطانه علي اعين الناس ونصب لهم وان كان دون ما ذكرت وان كان
في الرابع كان ذلك مكتوما ولكنه يكون في سلطانه وان كان في السابع سلط
عليه اهل عمله فيلقي منهم شدة وان كان ساقطا عن الاوتاد وفي يمنة
الطالع وهو نحا لنظر صاحب الثاني عشر لم يوثق في سلطانه حتي ينتهي به
الارض حتي يحبس فيها فان كان في يسرة الطالع اوثقه في الطريق فان
اتصل بصاحب الثامن بعد انصرافه من صاحب الثاني عشر دل علي هلاكه
ووثاقه وان اتصل بعد الثاني عشر بصاحب وسط السما اصاب سلطانا
بعد الوثاق واعلم ان المريخ يدل ايضا علي الوثاق كما يدل صاحب الثاني عشر
اذا كان عدوا لصاحب الطالع وذلك ان يكون صاحب ثان او ثامن او سادس
او رابع او ثاني عشر اخبث لانه يدل علي الهلاك في الوثاق وانظر الي النحس
الذي ينحس الطالع فان كان زحل كان ما ذكرت من الشدة من العذاب
والسجن او ضرب بالخشب فان كان النحس المريخ فمن القيود وعذاب بالحديد
والضرب بالسياط فان اردت ان تعرف منزلته من الذي استعمل فانظر للسايل

من

من الطالع وصاحبه ولمن ولاه من البرج السابع وصاحبه فان كان
صاحب السابع يقبل صاحب الطالع او يدفع قوته اليه من تربيع
او تثليث او تسديس فان امرهما متصل حسن وان عمل القمر النور بينهما
فان بينهما من يصلح ان كان القابل يدفع اليه القمر من موضع يحبه والنحوس
خبيثة على كل حال من تربيع او مقابلة والسعود يعمل في تربيع او مقابلة
فان لم يتصل الدليلان بعضهما ببعض ولم يحل بينهما نجم لم يكن الذي بينهما
كما يجب وان اردت ان تعلم من اية ارض صاحب ذلك السلطان فانظر
الى برج وسط السما فان كان في شرفه فمن اشراف الناس وان كان في
مثلثته فدون ذلك وان كان في غير بيته ولا شرفه ولا مثلثته فانه
غريب وان كان الكوكب شرقيا من اهل المشرق وان كان غربيا فهو من اهل
المغرب وان كان في الرابع من الشمس فهو من اهل الشمال وان كان في العاشر
من الشمس فهو من اهل القبلة وان كان الكوكب غربيا في البرج الذي
هو فيه ولم ينظر الى بيته ولا شرفه فليس له حسب فان لم يكن في وسط
السما كوكب تصف وسط السما كما وصفت لك فانظر ساعة يدخل ذلك
السلطان مجلس امارته ويقعد في مجلسه الذي يقضي فيه الامر
وينهي فان كان مدخله في نهار والشمس مع زحل فاقض عليه بسرعة
العزل عن ذلك العمل وان نظرت السعود الى الشمس ووجدت صاحب
الطالع والشمس في موضع جيد من الطالع وفي برج ثابت فان ولايته
تطول ويرى ما يحب وان نظرت النحوس الى الشمس وكان ذلك النحس
المريخ وهو مشرف عليها من وسط السما والشمس في الطالع في برج
منقلب فانه يخالفه قوم من اهل عمله من يفزعه مرارا وتكون عاقبته الى
القتل والهلاك وان وجدت المشتري في وسط السما والشمس في مكان
قوي فان امره يكون في رفعة وزيادة وذكر وجمع الاموال واذا رايت

الشمس في الثامن والسادس وصاحب الطالع في الطالع او وسط السما وهو
سعد فان امر ذلك العامل يكون حسنا ولكن يدل على الهلاك فيمن استعمله
فان كان دخوله ذلك ليلا فانظر الى القمر على ما وصفت لك من الشمس فانظر
الى سلامة القمر من النحوس فانه اذا كان بينا جيد الموضع دل على صحة جسمه
وان كان مع القمر النحوس او اتصل بها عزل عن عمله سريعا وتشكا اشد الشكاية
وان القمر مع الراس او الذنب وبينهما اربع درجات فما دونها فانه لا يصلح
امره في ذلك العمل وان كان بينهما اكثر من اربع درجات كان اقل لشره حتى
يجاوز الاثني درجة فذلك وقت خلاصه من شرها وان نظر القمر والطالع
واصحاب بيوتها او نظر السعود والنحوس اليهما فان نظرت السعود اليهما والى
اصحابهما في مواضع جيدة والنحوس ساقطة والسقوط في وسط السما فان
العامل يرى ما يحب وان كان القمر وصاحب بيته في اماكن رديه اصابه شر
في ذلك البلاد ثم انظر الى الطالع ساعة المدخل فان كان في حدود النحوس والنحوس
ناظرة الى حد الطالع فانه يكون في ذلك العمل ضعيفا ويقال فيه قول قبيح وان
كان درجات الطالع من حدوث السعود وتنظر اليه السعود فان ذلك العمل
يتم ويخرج والبنا عليه مع فصل يصيبه من عمله وان كان في الطالع سعد وفي
الرابع نحس كان اول ذلك العمل صلحا وان وجدت الذنب في الطالع وصاحب
الطالع في مكان ردي والنحس في احد الاوتاد والقمر فاسد بالنحوس فانه
يكون له من السفلة اعوان يفسدون عليه امره ولا يزال حزينا متخوفا
مادام في ذلك العمل وان وجدت في ساعة المدخل في الطالع سعدا او وجد
صاحب الطالع في وسط السما في مكان قوي نقيا من النحوس دل على حسن
الوالي وطول مكثه وان كان في الطالع نحس وصاحب الطالع وصاحب وسط
السما في مكان ردي فاقض عليه بالعزل سريعا فان وجدت صاحب الطالع
المشتري شرقيا في الطالع او وسط السما فان ذلك لا يعد له شي ثم نظر الى برج

وسط

وسط السما وصاحبه اين هو ومن ينظر اليه والي وسط السما فانه ان كان في
وتد والسعود تنظر اليه دل علي حسن حاله وان كان في وسط السما فانه يبلغ
في ذلك العمل افضل امله ورجايه وتزكوا له عمله ويبعد امره ويكثر اصابته
فان كان النحوس هناك اصابته شدة عظيمة في ذلك العمل وكلما يصيبه
ينزع منه بالعقاب والوثاق والعزل في سخطه من سلطانه عليه وان
نظرت السعود الي وسط السما ولم يكن هنالك نحس كان ذلك العمل مرجيا صالحا
وان نظر اليه نحس افسد عليه العمل وان نظر سعد ونحس فانظر ايهما اقوي
اي اكثر درجا فهو الغالب علي الاخر سيا خذ منه بنصيب وان كان عطارد
مع المشتري في وسط السما فانه يزكو عمله بالعلم والراي والعقل والحيل
ويكون له بذلك اسم وصيت ويزاد علي ما ولي عملا وسعة من البلاد لاسيما
اذا كانا ينظران الي القمر فان كانت الشمس معهما في وسط يضي انوار النحوس
دل علي بعد صوته وظفره بما اراد وطول عمره في ذلك العمل وكذلك يكون اذا
وجدت المشتري مع القمر في وسط السما وكانت الزهرة في موضع جيد ومتي
وجدت احوال السعود في وسط السما فاقض عليه بحسن سيرته واصابته
الخير وان كانت النحوس هناك وصاحب وسط السما ورب الطالع ساقطين
كان قليل المدة في عمله ومتي وجدت المريخ في السابع من الطالع ولم يكن
في الطالع سعد فانه يموت في ذلك العمل ايضا فان كان هناك زحل وفي
الطالع او السابع سعد فانه يموت ولا يقتل في ذلك العمل وان كان
في السابع سعد فانه يعزل في كرامة وسلامة وان كان في الرابع سعد كان
صحيح الجسم وكانت عاقبته الي ما يحب وان كان هناك نحس اصابه الشر
والمضرة بعد ما يعزل عن عمله مع سجن وعذاب وشدة في طول الحبس
فان نظر الي الرابع سعد فانه يغلب من ذلك بعد بلا وشدة يصيبه
وان نظر نحس الي ذلك النحس الذي في البرج الرابع فانه يقيد ويعذب

ويموت في حبسه وان كان صاحب الرابع في الطالع او وسط السما او في ساير
الامكنة الجياد نقيا من النحوس وصاحب القمر كذلك دل على حسن عاقبة ذلك
العمل واذا اسيلت عن ثبات سلطان او زواله فانظر الي صاحب
الطالع وصاحب العاشر فان اتصلا وكان قابل التدبير اعني الثقيل منهما
في وتد كان صاحب السلطان لا يبرح ولا يخرج عن مكانه وان كان قابل
التدبير عن يسار الطالع اعني تحت الارض فانه يخرج منه ويعود وان كان قابل
التدبير مقبولا دل على سرعة رجوعه في كرامة وان كان صاحب الطالع وصاحب
العاشر قد جاوز نور بعضهما بعضا اعني اذا انصرفا دلا على تولي السلطان
فان كان القمر يدفع تدبيره الي كوكب ثقيل السير في وتد فانه يبقى في سلطانه
حتي يحترق ذلك الكوكب او ينحس في مكانه او يزول فعند ذلك يدل على ذهاب
سلطانه وان اتصل صاحب الطالع بصاحب هبوطه عمل عملا يهلك به وان
اتصل صاحب هبوط الطالع بصاحب الطالع كذب عليه وقيل فيه ما لم
يفعله حتي يهلك وان انفصل صاحب وسط السما بصاحب بيت هبوطه
فان العامل يخرب بلده وان كان صاحب بيت هبوطه صاحب وسط
السما دل على خراب البلاد فان كان صاحب الطالع يدفع تدبيره الي كوكب
في وتد فان صاحب السلطان ثابت في سلطانه وخير ذلك ان يكون
قابل التدبير في احد الاوتاد غير وتد الارض فان اتصل صاحب الطالع
بكوكب في التاسع من الطالع او الثالث فلا شك في خروجه عن سلطانه
فان اتصل بعد ذلك بكوكب في وتد فانه يرجع الي سلطانه بغير شخوصه
فان كان صاحب وسط السما مكانه فان السلطان لا يزول عن سلطانه
اذا اتصل به القمر فان كان المشتري في وتد وله سهم او صاحب الطالع
فانه يبقى في سلطانه حتي يوافق المشتري نحس او يحترق او يزول
من مكانه واعلم ان صاحب الطالع وصاحب وسط السما اذا اتصلا

وكانا

وكانا قابل التدبير جيد الموضع ليس بمنحوس ولكنه لا ينظر الي وسط السما
فان صاحب السلطان يستعمل علي سلطانه وان نظر الي وسط السما دل
علي ثباته في سلطانه وان كان صاحب الطالع والقمر في بروج غير منقلبة والقمر
غير منقول فان السلطان زايل ثم انظر الي القمر فان دفع تدبيره الي كوكب
في وتد فان صاحب السلطان لا يبرح من سلطانه اذا نظر صاحب وسط
السما الي مكانه فاذا اتصل القمر بصاحب الطالع وهو زايل عن الاوتاد
وولي صاحب الطالع نحس قبل ان يفارقه القمر فانه يعزل عن سلطانه
وان اتصل بكوكب غريب من التاسع او الثالث او باصحابهما وهما في موضع غربه
فانه يشخص عن سلطانه فان كان في الرابع في برج منقلب فان السلطان
يزول واثبت ما يكون ان يتصل القمر بصاحب العاقبة اعني صاحب الرابع
من الطالع الا ان يكون صاحب بيته فان ذلك له امثل واخبث ما يكون
القمر ان يتصل بكوكب في هبوطه او مقابل بيته وان كان القمر قويا في مكانه
وهو خالي السير دل علي انقطاع السلطان وان سيلت عن رجل شخص عن
سلطانه او سلطان غايب هل يرجع الي سلطانه او لا يرجع فانظر في
ذلك كما وصفت لك في الباب الاول في اتصال صاحب الطالع وصاحب
وسط السما بعضهما ببعض فان اتصلا وكان قابل التدبير منهما ينظر
الي وسط السما وكان القمر يتصل بكوكب في وسط السما فانه يرجع
وان كان صاحب الطالع راجعا فانه يرجع الي سلطانه وان كان
القمر مع ما ذكرت في برج منقلب كان اسرع له وان لم يكن صاحب
الطالع راجعا واتصل القمر بكوكب في الطالع او وسط السما فانه
يرجع وكذلك ان اتصل القمر بصاحب الطالع واذا اتصل بصاحب بيت
السفر طلب الشخوص من عند نفسه وان اتصل صاحب وسط السما
بصاحب هبوطه دل علي زوال السلطان وان كانا في وتدين وان كان

صاحب وتد السما في مكانه فان الشاخص راجع الي سلطانه وان انصرف
صاحب وسط عن نور صاحب العاقبة اعني الرابع من الطالع رجع
وان اتصل به عزل وان اتصل صاحب العاقبة بصاحب وسط السما ثبت
علي سلطانه وسلطانا اخر وان اتصل صاحب العاقبة بصاحب الطالع
لم يزل وجاه سلطان بغير طلب وان انصرف عن صاحب العاقبة دل
علي سلطانه انه زايل عنه وكذلك صاحب العاقبة اذا انصرف وان اتصل
صاحب وسط السما بصاحب الطالع دل علي رجوع صاحب السلطان
السلطان وان لم ينظر صاحب وسط السما الي مكانه فانه يعمل علي غير تلك الارض
التي كان هو واليها ثم انظر الي الدليل اعني القمر فان اتصل بصاحب
وسط السما وصاحب وسط السما لا ينظر الي مكانه فانه يرجع وخبر ذلك
ان يكون القمر في برج منقلب واذا دفع تدبيره الي كوكب في يسار الطالع
غربيا في موضعه شخص وان كان الدليل مقبولا رد علي سلطانه
وان كان غير مقبول زال واذا اتصل القمر بكوكب في التاسع من
الطالع فاجز بشخوص ذلك السلطان فان كان الكوكب سعدا وهو في
برج منقلب او ثابت فانه يرجع الي سلطانه فان كان ذا جسدين
فانه يذهب الي سلطان غير سلطانه الاول ويعمل ثلاث سنين
وذلك ان قابل التدبير لا يسقط حتي ياتي المكان الثاني عشر من
الطالع ويكون في السنة الثانية احسن عملا وفي اكثر امانه الا ان
يسبق نحس الي وسط السما فيتردد فيه قبل ما ذكرت من الوقت
فانه ان سبق نحس الي ذلك المكان افسد سلطانه واذا اتصل
القمر بالسعود او كان مقبولا كان محمودا في سلطانه فان اتصل
بالنحوس كان مذموما وان اتصل بنجم في الحادي عشر فانه يعمل
سنة هذا اذا لم يوافق نحسا في وسط السما فتردد فيه فاذا اتصل

بنجم

بنجم في الخامس من الطالع فانه يعمل سنتين ويشخص في الثالثة وان اتصل
بنجم من الرابع فانه يعمل سنة ويشخص في الثانية وان وجدت القمر وصاحب
وسط السما منحوسين جميعا لم يدل على خير وان كان في وسط السما واذا وجدت
القمر وصاحبه وسط السما مسعودين وهما في برجين ذي جسدين فانه يزاد في
عمله عملا اخر ويكون قويا في عمله فان كان خارجا من عمله فانه يرجع اليه
فان سالك سايل هل اصل الملك او السلطان ام لا فانظر الى صاحب الطالع
والدليل فان اتصلا بصاحب وسط السما او بالشمس وكانا في وسط السما فقل
نعم والا فلا البرج الحادي عشر وما فيه من المسايل اذا سيلت عن امر برجي
او منزلة من الملوك فانظر الى صاحب الحادي عشر من الطالع فان اتصل بصاحب
الطالع وكان صاحب الطالع يتصل به فانه يظفر بذلك الامر الذي يرجوه فانه
كان الاتصال من تثليث او تسديس كان ما ذكرت من سهولة وان كان من
تربيع او مقابلة كان بعد شدة فان صاحب الحادي عشر في وتد والقمر مقبول
فان ذلك الرجل يتم له ما يريد وان كان قابل التدبير من القمر في برج منقلب
كان فيما ذكرت سخفا وان كان في برج ثابت ظفر برجايه تاما فان وجدت
قابل التدبير القمر منحوسا فسد ذلك الامر من بعد الظفر به فان كان قابل
تدبير القمر مقبولا ظفر بكل ما يريد فان سيلت عن رجل له صديق فقال
اترى انا نجتمع معا ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب
الحادي من الطالع فانهما يجتمعان فان كان الاتصال من تثليث او تسديس
كان في اجتماعهما سرور وتودد وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة كان في
اجتماعهما مضادة ومنازعة وضجر كل واحد منهما من صاحبه والمقابلة مع ذلك
اشد نزاعا وان سيلت عن حاجة وسمى صاحبها تلك الحاجة فاطلبها
من موضعها من الفلك على ما سميت لك من جواهر البروج الاثني عشر

البرج الثاني عشر وما فيه من المسايل اذا سيلت عن الرهان
او دابة تسبق وكان السايل له دابة في الرهان او بهيمة من
بعض الدواب فانظر الى صاحب الساعة التي سالك فيها فان
كان في الطالع ٠ فان الدابة التي سميته تسبق الدواب وان
كان في وسط السما فانها ثاني ثانيه وكذلك الحادي عشر وان كان
في السابع من الطالع فهي اوسطهن وان كان في الرابع من
الطالع فهي اخرهن ليس بعدها دابة وان كان صاحب الساعة
في هبوطه فان المجرى يصيبه قرح ويسقط من الدابة وان كانه
مع ما ذكرت النحوس تنظر اليه فانه ينكسر بعض جسده الذي
ذلك البرج دليل عليه فان كان تنظر اليه نحس من مقابلة او مجامعة
وصاحب الساعة في الثامن من بيته فان المجرى يموت من
وقته ولعث ذلك اذا كان صاحب ذلك البيت او
القمر منحوسا من ليست له دابة من الدواب
فانظر الى صاحب الساعة فان كان في الطالع او وجدت
في الطالع كوكبا او في وسط السما او في الحادي عشر
فان السابق يوميذ تكون دابته على لون ذلك النجم
التي يكون في احد هذه الامكنة فان كان دليل السابق
في شرفه او مثلثته او حده او وجهه فان الدابة التي تسبق
منسوبة معروفة وافضل ذلك البيت والشرف وما سوى
ذلك فليس بقوي فان لم يكن في شي مما ذكرت لك ه
فانه غريب مجهول فان كان ما ذكرت لك في هبوطه فان
مع الجهالة قبح وسوء خلق وفي الشرف والبيت تكون منسوبا
معروفا في

البلد وان سيلت ماسنها فانظر الي الدليل فان كان شرقيا فهو اعلي
الدابة ثني فان كان غربيا فهو فارح وان كان فيما بينهما فهو رباع
وان لم تصب ماذكرت لك فانظر الي الطالع فان كان بيت الشمس فان
السابق من دواب الملوك وان كان بيت زحل فان الدابة لشيخ وعسي
ان لايكون ذا حسب الا ان يكون زحل في وتد او موضع جيد وان كان
بيت المريخ فان السابق لبعض القواد ولمن يلبس السلاح واصحاب
الحروب وان كان بيت الزهرة وعطارد فلبعض الملوك اولامراة او
كاتب وان كان بيت القمر فلبعض التجار ولمن يتعرض للبيع والشرا فان
سيلت عن جملة الاعداد في البيت الثاني عشر وصاحبه فانظر فيما يكون
بينهما في اتصالهما علي ما بينت لك فقد بينت لك الحوايج والمسايل في
البروج الاثني عشر وانا مبين لك ما ليس في البيوت الاثني عشر لكيلا
تغلطه فان العلما قد غلطوا في ذلك ومالم يكن في البيوت الاثني عشر
تجده من جواهر الكواكب فان الامر اكثر من ان يحاط به باب
الكتب والرسل اذا سيلت عن كتاب او رسول فانظر للذي كتب الكتاب
من الطالع او المنصرف عنه القمر ومن برج السابع وصاحبه للذي
كتب اليه الكتاب وما يرجي وما يخاف وما في نفس الرجلين وحالهما
من صاحب الطالع وصاحب السابع ومواضعهما علي نظر السعود
والنحوس اليهما فايهما كان في الاوتاد او في موضع يقبل فيه وهو ينظر
الي مكانه فهو اعظمهما منزلة وان وجدت الكوكب المنصرف عنه سعدا
او في شرفه فان الكتاب من صاحب سلطان فان كان زايلا عن الاوتاد
فقد كان له سلطان ثم زال عنه وان كان في بيته وهو في وتد فانه من اهل
بيت معروفين وهو ايضا من بيته وله منزلة والمثلثة دون البيت
وكذلك الحد دون المثلثة والوجه دون الحد فان كان تجد الموضع من

الطالع ولم يكن مقبولا فان له منزلة ولكن ليس بمحمود ولا مرضي في
اهل بيته وان كان هبوطه وهو في وتد فان الذي كتب الكتاب
ليس له حسب ولكن يكون مع السلطان ومن له وجه وان كان في
هبوطه وهو ساقط لم يكن له حسب ولا معرفة في الناس فان كان
لا ينظر الي الطالع ولا ينظر الي صاحب بيته فان صاحب الكتاب
لا يقدر علي شي الا ما يا كل يوما فيوما وان نظر اليه عند ذلك سعد
كان ممن يعيل سيده ويا كل فان انصرف القمر عن النحوس فكان بحما
ذكرت فانه مع ما به من سو الحال كافر القلب وان كان في الخامس
فان الكتاب في بعض ما يرجو ويكون من ولد او صديق وان كان
في السادس فان الكتاب من عبد وان كان ينظر الي ذلك المكان نحس
فالكتاب من مريض او من شان مريض وان كان في السابع فالكتاب
من امراة وان كان في الثامن فان الكتاب لعبا وميراثا وان كان في التاسع
فان الكتاب عظة وذكر الرب وفيه ذكر سفر او زوال سلطان وان
كان في العاشر فان الكتاب من سلطان وقد ذكر الملوك والعظا وان كان
في الحادي عشر فان الكتاب من صديق وفي كتابه ما يعجبه ويضحكه وان كان
في الثاني عشر فان الكتاب في خصومة او من عرق واذا كتبت كتابا او
اردت ان تعمل جوابه وما يكون فانظر لذلك من الاتصال الاول دليل
علي ما تقدم من الاكتفا والاتصال الثاني دليل علي جواب الكتاب
وان سيلت عن كتاب ختم ام لا فانظر الي القمر فان كان منصلا بعطارد
فقل ختم ولا يريد الطالع وان كان قد انصرف وجاوز بقدر درجتين
او ثلاث فقل ختم والا فلا وان سيلت عن كتاب هل يخرج من عند
السلطان ام لا فانظر الي عطارد فان وجدته قد انصرف عن الشمس او
عن صاحب وسط السما انصرافا قريبا فقل يخرج والا فلا وان سيلت

عن

عن كتاب ايصل الي السلطان او الملك ام لا فانظر الي عطارد فان اتصل
بصاحب وسط السما او الشمس فقل يصل والا فلا باب الاخبار
واذا سيلت عن خبر اهو حق ام باطل فانظر الي صاحب الطالع والقمر
الكاين منهما في الاوتاد فابدا به فان كان في وتد بريا من النحوس لا يتصل
لا يتصل بنجم ساقط فان الخبر حق وان كان في وتد وهو متصل بكوكب
ساقط لا يقبله فقد كان منه ذكر ولكنه لا ينطق ولا يتم وان كان
صاحب الطالع ليس في وتد وهو متصل بكوكب في وتد فان ذلك
الخبر سيكون حقا ويظهر ان كان سعدا وان كان نحسا وهو لا يقبل
صاحب الطالع فان الخبر سيكون باطلا وان اتصل صاحب الطالع
بكوكب ساقط فان الخبر كذب الا ان يكون الكوكب يقبل صاحب الطالع
وان اتصل صاحب الطالع بنحس لا يقبله دل علي فساد الخبر ويكون ذلك من
قبل صاحب المسيلة وان كان النحس هو الذي يتصل بصاحب الطالع
فان الفساد ياتي من غيره ويتصل الخبر ثم انظر الي القمر واستشهده
مع صاحب الطالع وان كان الطالع اكثر شهادة وان كان القمر القوي
فاستشهده مع صاحب الطالع في برج منقلب او كان الطالع
منقلبا ونظر اليه بعض النحوس فان كان الخبر كذب وكذلك ان كان
القمر خالي السير وكذلك اذا اتصل القمر بكوكب راجع فان كان
يقبله وكذلك ان اتصل القمر بكوكب ساقط واثبته اذا كان
نحسا فانه يدل علي الكذب وكذلك ان كان مقبولا وان كان في وتد
وهو منحوس وذلك النحس لا يقبله فانه باطل فان اتصل بكوكب
يقبله في وتد دل علي الحق وصدق الخبر فلا يطلب معه شهادة
فان اتصل بسعد في وتد وخير ذلك وسط السما والطالع دل
علي ان الخبر حق فان سلم عند ذلك القابل من النحوس والرجوع

صلح الخبر فان كان منحوسا من كوكب لا يقبله او راجع دل علي الفساد
بعد الاستقامة وكذلك ان اتصل القمر بكوكب يقبله في وتد او غير ذلك
وكان الكوكب منحوسا دل علي فساد الخبر وان اتصل بكوكب ساقط دل علي
الكذب اذا لم يكن مقبولا واذا دفع تدبيره الي كوكب في وتد فان الخبر
حق فان كان الكوكب في وسط السما فهو خبر قد علم به الناس وظهر فان
كان في الطالع فقد بدا وظهر وان كان في السابع فقد بان وظهر وهو يظهر
وان كان في الرابع فهو مكتوم واذا سالك رجل عن امر مخوف فانظر الي
صاحب الطالع فان كان بريا من النحوس فان ذلك الخبر كذب ولا
يصل اليه شي مما يخاف وان كان صاحب الطالع في المواضع الردية وهي
الثاني والسادس والثاني عشر والثامن فقد دخله الرعب من ذلك
الوجه الذي يخاف منه صاحب الطالع في المواضع الردية وان شهدت
النحوس فهو واقع وان لم تشهد فهو زايل ولا يزيد علي ما هو فيه من
الرعب وان كان في وتد ونظرت اليه النحوس من الاوتاد فهو اشد لحاله
وان كان النحس صاحب الثامن من الطالع فانه يدل علي موته وهلاكه
وان كان ذلك اصابته شدايد فان كان النحس صاحب الثاني عشر
فانه يخاف من العذاب والوثاق وان كان صاحب الثاني فيوخذ
بمال وان كان صاحب الطالع في الثاني عشر ولا ينظر اليه صاحب
السابع او الثاني عشر فانه يفر وينجو ولا يقدر عليه فان اتصل القمر
بنحس مع ذلك دل عليه الا ان يكون النحس صاحب بيته فانه يدل
علي انه تلقاه شدة في فراره فاما ان يكون غير صاحب بيته فهو
دال عليه باب في القود وان سيلت عن مقتول
هل يقاد له صاحبه او مظلوم هل يقدر علي من ظلمه او ترد عليه مظلمته
فانظر الي الطالع ووتد العاقبة وهو الرابع من الطالع فان كان

برجين

برجين منقلبين والقمر في برج منقلب فانه ليس يقدر علي شي فان نظر
صاحب الطالع الي الطالع فانه يظفر بحاجته سريعا فان كان كما
ذكرت ونظر صاحب الرابع الي السابع فانه سيظفر بحاجته ويهرق
دم القاتل الا ان يكون القمر يتصل بالسعود ثم لا يتصل ذلك بالنحس
فانه يقتله بعد الصلح وان اتصل بالنحس فانه يقتل الا ان الاتصال
من تثليث او تسديس فانه يدل علي انه يعذب ويوثق بالحديد فان كان
النحس في برج ثابت فانه يموت في السجن وان كان في برج منقلب وصاحبه
سريع السير وهو ينظر الي صاحب بيته من مودة فانه يفلت وينجو
وان كان من مغارنة فانه يحل عنه شرا او يرهب فيذهب وان وجدت
في الطالع سعدا فان ذلك الغضب يطفي من قبل اوليايه ينتقم منه
السلطان وان كان في الطالع نحس والقمر مسعود فان اولياه يسعون
عليه ويحبسه السلطان اليه ويجتهد في افراجه وان نظر صاحب الطالع
الي الطالع ظفر به اولياوه بعد مشقة في عتب من السلطان فان
لم يكن صاحب الطالع ينظر الي الطالع ونظر صاحب بيت القمر الي القمر اخرجه
السلطان بعد رضي اوليايه واعلم ان كل عذاب يدل عليه المريخ فهو
بالحديد والسياط وزحل بالخشب وطول الحبس والضيق وان سيلت عن
باب كيميا احق هو ام باطل فانظر الي صاحب الطالع والقمر فان سلما من
النحوس فالامر حق كاين وان كان نحسا فالامر باطل وان كان ذهبا
فاستشهد الشمس وعن الفضة القمر فان سيلت عن شي او شيين او ثلاثة
ايها تسبق او رجلين ايهما يظفر بحاجته فانظر الي صاحب الطالع
فان كان في الاوتاد بريا من النحوس مقبولا فان الاول مما سمي افضل ويظفر
به وان كان في الاوتاد منحوسا فان الاول مما سمي يكون ثم يفسد وان كان صاحب
الطالع ينظر الي الطالع والطالع بريا من النحوس مقبولا فان الثاني مما سمي

يظفر به وان كان منحوسا فانه ينتهيا ثم يفسد وان كان ساقطا بريا من
النحوس مقبولا فان الثالث مما سمي وسال يظفر به فان كان منحوسا
لم يكن مما ذكرت شي وفسدت المسيلة وكذلك ايضا اذا اتصل القمر
وان سيلت عن عدة حوايج فصير القمر واجعل السايل هو الدليل اعني
القمر والنجوم حوايجه فصيره علي عدد تلك الحوايج فان الاتصال الاول
دليل المسيلة الاولي والاتصال الثاني دليل المسيلة الثانية وكذلك
الي عدة ما سمي لك من الحوايج وانظر في قوة كل نجم في الاوتاد وما يليها
وسلامته من الرجوع والنحوس ثم امزج بين الكوكبين في القوة وتكلم
علي قدر ذلك وان سيلت عن طلب الصيد وكيف يكون الظفر فانظر الي
صاحب الطالع وصاحب الساعة فانه قوي في الصيد واعرف جوهر
الطالع اهو ذو اربع قوايم او غيره ثم انظر ايضا جوهر البرج السابع
من الطالع حتي تتوجه الي الصيد او تسيل عنه من اي البروج هو واي
موضع صاحبه من صاحب الطالع فان اتصلا من مودة دل علي الظفر بما طلب
من الصيد في سهولة وان اتصلا من تربيع او مقابلة ظفر بالصيد بمشقة وتعب
وان لم يتصلا لم ينل شيا ولم يظفر بما طلب وان وجدت البرج السابع ذا
اربع قوايم هوا وغيره ثم انظر ايضا جوهر البرج السابع من الطالع
حين يتوجه الي الصيد ويسيل عنه من اي البروج هو واي موضع
صاحبه من صاحب الطالع من اتصالهما فان اتصلا من مودة دل علي
الظفر بما طلب من الصيد في سهولة وان اتصلا من تربيع او مقابلة
ظفر بالصيد بغير مشقة وتعب وان لم يتصلا لم ينل شيا ولم يظفر بما
طلب وان وجدت البرج السابع ذا اربع قوايم وكان صاحبه وصاحب
الساعة فيه او في احد اوتاده فانه سينال صيدا وان كان صاحب الساعة
نحسا وسقط عنه السعود اتعب نفسه في الطلب وقلة الصيد ويخلو عليه

العنت

العنت في جسده وفي ساعة المشتري او في احد الاوتاد فانه سينال
طيبا فان كان صاحب البرج السابع نحسا وسقطت عنه النحوس انغب
نفسه في الطلب وقل صيده وتخوف عليه التعب في جسده وان كان
زحل هو صاحب السابع وان كان المريخ صاحب السابع وكان
في موضع له قوة فانه سينال صيدا او يفسد عليه بعض من معه في الشعب
ويسلم لان المريخ له جوهرية الصيد فان نظر المشتري الي المريخ وكان
صاحب الساعة او صاحب الطالع سلم من كل ما يخاف وسهل له الصيد
ونال حاجته من غير تعب ولا مشقة وان السابع من بروج الهوا او من بروج
الهوا او من بروج الارض وكان فيه سعد او كان صاحبه نحس او كان
صاحب الساعة نحس سلم في صيده ولم ينل جل ما يريده ويفر عنه الصيد
ويشتد عليه طلبه ويتعب نفسه فيه الا ان يكون المشتري او عطارد
مع النحس الذي هو صاحب الساعة فان ذلك يكسر شر النحس ولا يحرم
الصيد لان لعطارد في الصيد شركة مع المريخ عظيمة واما قلة الصيد
وكثرته فانظر الي وسط السما حين يخرج الي الصيد فان وجدت
المريخ صاحب وسط السما وهو هناك وهو ينا ظر عطارد او المشتري
او احدهما صاحب الساعة او صاحب الطالع فانه سينال صيدا كثيرا
ويسلم له ويقوي علي الصيد بيده ولا ينال تعبا الا ان يكون زحل ينا ظر
المريخ من وتد او يكون زحل وسط السما او هو صاحبه فيدخل علي صاحب
الصيد غم شديد لما رجا وطمع فان سقط المشتري عنه وكان زحل علي
ما وصفت والمريخ في وتد فانه يصيب صاحب الصيد نكبة في جسده
وعسر في وجهه ولا يرفع معه من الصيد شيا لان زحل يفسد الصيد
ويبطي بصاحبه وان كان صيد البر فاما صيد البحر فانظر الي صاحب
الطالع والقمر وصاحب السابع فان كان الطالع برجا وانصل بالمريخ

واتصل صاحب العاقبة بالمريخ وسقطت الزهرة عن مناظرة القمر
فدع ذلك الصيد جهدك لانه ليست له قوة ولا تطول الا بالضرر
فان اتصل القمر بزحل ونظر الزهرة الى القمر فان الصيد يكثر ولا
يضر زحل بالقمر الا ان يكون المريخ يناظر القمر ايضا مع ذلك وبضعف
الزهرة فان المريخ عدو الزهرة اذا انظر اليها زحل فانه عند ذلك
يخاف صاحبه الغرق وما اشبه ذلك من البلة والرطوبة باب
الطعام اذا سيلت الى الطعام او سيلت عن طعام قوم ما اكلوا فانظر
الى الطالع فان كان برجا منقلبا فقد اكلوا الوانا وان كان ثابتا فلونا
واحدا وان كان ذا جسدين فلونين وان كان القمر في الطالع فان في
طعامهم ملوحة وان كان المريخ في الطالع ففيه حرارة والمشتري
يدل على الحلاوة والشمس الحر والزهرة بالدسم وعطارد الحامض وكل
مختلط وزحل البشاعة ثم انظر الى انصراف القمر واتصاله
فان انصرف عن نحس واتصل بسعد من تربيع او مقابلة فان ذلك
الطعام لم يكن لصاحبه بد من صنيعه مثل العرس والختان والوليمة
وما اشبه ذلك مما ينوب الناس وان كان من تثليث او تسديس فان
الطعام لحديث او صلة او شبه ذلك فان كان المتصل به القمر في وتد
وهو برج ثابت فان مجلسهم يوم واحد وان كان ذا جسدين فاكثر من يوم
وان كان صاحب بيت القمر ينظر اليه فانه يسئلهم مقعده ويخاف
عليه فان لم ينظر اليه فان مجلسه يشق عليه ويكون عنده من يستثقله
ويرجع وهو يذم اصحابه وان اتصل القمر بالمشتري دل على كرم المجلس
وكثرة من الالوان وان اتصل بالشمس دل على نظافة الطعام وكثرة
حلاوته مع لهو وسماع وضحك وطيب وان اتصل بعطارد دل على
كثرة الزحام وفي ذلك المكان من يتكلم بالحكمة وكثرة هنالك والحديث ويكون

في

في طعامهم لحوم الطير وان كان الاتصال بزحل دل علي قذر طعامهم ويكثر هنالك نوادر الطعام والسمك وكل ما يخرج من الما وان كان الاتصال بالمريخ دل علي شر يقع بينهم وياكلون كل شي حار وان كان وسط السما دل علي ما يقع بينهم فمتي دعيت الي طعام والقمر مع المريخ او متصل به من وتد فلا تذهب الي ذلك الطعام فانك تندم في عاقبة ذلك وكذلك مع زحل فانه يدل علي قذر الطعام وبلادته فان ذهب لم يصب لما هنالك طيبا وان كان مع عطارد والزهرة فاذهب فانك تري ما تحب وان كان المشتري فكذلك ويكثر في ذلك الارز والحبوب ثم انظر الي صاحب الساعة فان كان في الطالع او في وسط السما فانه يوتي في الطعام اول ما يقعدون وان كان زايلا عن هذين المكانين فانه قد اكل قبل ان يوتي به ولا يا توا به حتي يزول ذلك النجم وان كان في السابع والرابع فانه لا يوتي بالطعام حتي يعمه مكان ومتي ما كان القمر متصلا بالمريخ فان طعامهم حار وان دعي بك والقمر في برج مائي ينظر الي زحل من تثليث او تسديس اكل سمكا وان كان القمر في الميزان اكل حبوبا وان كان في الحوت او الدلو فلحم طير وان نظر زحل من تربيع او مقابلة اكل لحما باردا وان اتصلت الشمس والمريخ فان عامته محرق وان كان القمر في الميزان او تربيعه فلا ياكل من البقول مطبوخا ولا نيا وفي السنبلة والميزان لا يقرب حبوبا ولا سلقا وان كان في العقرب مع الذنب فاحذر السمن وان كان في الاسد فاحذر اكل اللحم وفي القوس فلا تقرب لحم وحشي ولا سبع وفي الحوت فلا تاكل سمكا مالحا ولا طريا واتق ما ذكرت من مواضع القمر مع النحوس في هذه البروج التي سميت لك فانها تضر اضرارا شديدا واعلم ان الطالع يدل علي علة الصبيع فان كان بيت الزهرة فهو في عرس وان كان في بيت عطارد فمن اجل ذلك وان

Or. 12802

كان بيت المشتري فهو صديق جعل لسد ذلك الطعام والثاني
من الطالع يدل على الانية التي يشرب فيها ومتاع البيت فان
كان الثاني ذا جسدين فان انيتهم الوان وان كان المريخ فيه
فتلك الانية نحاس وان كانت الزهرة ففيها فضة والمشتري
فضة وذهب وزحل الخشب والفخار وان كانت السعود في الثاني
دلت على احسن بز البيت فان كان السعد غريبا فهو عارية وان
كان فيه شهادة لاهل البيع والثالث يدل على من يشهد الطعام
والرابع من الطالع الذي يجلسون فيه فان كان برجا ذا جسدين كان
عيشهم في المخدم وان كان فيه برج الشمس والمشتري كان عيشهم
في صحن الدار او القبلة والخامس من الطالع يدل على شرابهم فان كان
البرج ذا جسدين فشرابهم لونا وان كان فيه المشتري او عطارد
فشرابهم التمر وان كان زحل فاسدا بالمريخ وان كان المريخ فقد
حمض شرابهم وان كانت الشمس ففيه مرارة وحموضة وان كانت
الزهرة فنبيذ التمر وان كان القمر فشرابهم الما والسادس من
الطالع الخدم والسابع من الطالع لمن يستغتابك والثامن والتاسع
من يقوم الى الطالع والعاشر له جيد الطعام وهل يفرح بذلك ام لا
لان السعود اذا كانت وسط السما فرح به وان كانت النحوس احسد واستغتاك
الاخوان والاصدقا والثاني عشر دليل على صاحب البيت هل يشتهي ذلك ام لا
فانظر الى موضع السعود والنحوس في هذه المواضع الاثني عشر فكل برج كان فيه سعود
وكان صاحبه مسعودا فاقض على ما ينسب الى جوهر ذلك البيت بالفرح والخير وايما برج كان
فيه نحس او كان صاحبه منحوسا فسد كل ما ينسب الى ذلك البيت والله تعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا الى يوم الدين تمت الرسالة لسهل بن بشر الاسرائيلي
تحريرا في ليلة الاحد المبارك ٥ ذي الحجة الحرام

سنة ١٠٩٣

B.M.
ff. 145 Exam. 31.10.1962

45

خيا ولسب والاخاء والد بنوه وسقم والزوج وذو الفعل
رحيل وعز والرجاء وضيق وسايل ومجلس وعلاقة الامر

جودله ≡ حيان ⁝ رابه زوج (عتبه داخل) ≡ بياض ⁝ نقي حد ⁝ عتبه خارج

حمره ≡ انكيس ⁝ نقي خارج ⁝ عقله ⁝ اجتماع ⁝ نقي داخل

مرتبه ⁝ قبض خارج ≡ جماعه ⁝ قبض داخل

مدة الدوم

١	الجودله	برج الحمل	١	المريخ	شرقيه نارية
٢	الاحيان	الثور	٢	المشتري	شرقيه نارية
٣	رابه زوج	الحوت	٦	المشتري	غربيه هوائية
٤	بياض	الحاسر	١٠	القمر	بحريه مائية
٥	نقي خد	الثور	١٥	الزهره	قبليه ترابية
٦	عتبه خارج	العقرب	٢١	الشمس	بحريه مائية
٧	حمره	العقرب	٢٨	المريخ	غربيه هوائية
٨	الانكيس	الجدي	٣٦	زحل	قبليه ترابية
٩	نقي خارج	الاسد	٤٥	الشمس	شرقيه نارية
١٠	عقله	الدلو	٥٥	زحل	قبليه ترابية
١١	اجتماع	الجوزاء	٦٦	عطارد	غربيه هوائية
١٢	نقي داخل	الميزان	٧٨	الزهره	قبليه ترابية
١٣	الطايفه	الحاسر	٩١	القمر	بحريه هوائية
١٤	القبض خارج	العقرب	١٠٥	الذنب	بحريه مائية
١٥	جماعه	السنبله	١٢٠	عطارد	شرقيه نارية

شرف زحل في الميزان
كا
شرف المشتري في السرطان
يه
شرف المريخ في الجدي
كح
شرف الشمس في الحمل
يط
شرف الزهره في الحوت
كز
شرف عطارد في السنبله
يه
شرف القمر في الثور
ج
شرف الراس في الجوزاء
ج
شرف الذنب في القوس

٩٧,٤
٢٨٨
٤٩٠
٩٧,٤
٢٨٨
٤٩٠

45

خبيا ولسب والأخبار وذو الد بنوك وشغور والورثة وذو الفقه
بهم وعز والرجاء وخبث وسيال وحيض وعاقبة الدم

لحيان ≡ بياض نقي خد عتبه خارج
رابع فرح عتبه داخل

٧ حمرة ٨ ابيض ٩ نصرة خارج ١٠ عقله ١١ اجتماع ١٢ نصرة داخلة

١٣ ... ١٤ قبض خارج ١٥ جماعه ١٦ قبض داخل

١١ الجواد الابرح	الحمل	١	المريخ شرقيه نارية	شرف زحل في الميزان كا
١٢ الاحيان	الثور	٢	الشمس شرقيه نارية	شرف المشتري في السرطان يه
٣ رابع فرح	الحوت	٦	المشتري غربيه هوائية	شرف المريخ في الجدي كح
٤ بياض	السرطان	١٠	القمر بحريه مائية	شرف الشمس في الحمل يط
٥ نقي خد	الثور	١٥	الزهرة قبليه ترابية	شرف الزهرة في الحوت كز
٦ عتبه خارج	العقرب	٢١	الأنثى بحريه مائية	شرف عطارد في السنبلة يه
٧ حمرة	العقرب	٢٨	المريخ غربيه هوائية	شرف القمر في الثور ج
٨ الابيض	الجدي	٣٦	زحل قبليه ترابية	شرف الرأس في الجوزاء ج
٩ نصرة خارج	الاسد	٤٥	الشمس شرقيه نارية	شرف الذنب في القوس ب
١٠ عقله	الدلو	٥٥	زحل قبليه ترابية	
١١ اجتماع	الجوزاء	٦٦	عطارد غربيه هوائية	
١٢ نصرة داخلة	الميزان	٧٨	الزهرة قبليه ترابية	
١٣ الانكيس	الحمل	٩١	القمر بحريه هوائية	
١٤ القبض الخارج	العقرب	١٠٥	الذنب بحريه مائية	
١٥ جماعة	السنبلة	١٢٠	عطارد شرقيه نارية	
١٦ قبض داخل		١٣٦	الشمس غربيه هوائية	

زحل بارد يابس نحس ... المشتري ... عطارد ... الرأس
المريخ حار يابس سعد ...
الشمس حارة يابسة ... سعد
الزهرة باردة رطبة سعد ... الجمعة

24